

الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال » مرتين في الاسبوع



التمثال السجين

تمثال فريد الرومانية النشور له مصطل كامل راسا الذي مازال
التمثال في دار مدرسة مصطلق كلفق شارع امير الجيوش البراني
(أنظر صفح ٦) ١٩١٤

كيف يصنع الشمع؟

يقوم الزلم من انتشار التكرار في أنحاء العالم فلا يزال الشمع حافطاً مركزه وهو رتبة الدور في المخلات والفولام . وهو سجة النزل في أعواد البلاد ومواكب الزلف . ولا تزال مصانع في ألمانيا تعمل في رواج كما كانت تعمل قبل اختراع التور الكهربائي . وفي هذه الصفحة مائة من الصور تبرز كيفية صنع الشموع



تعداد المادة التي يصنع منها الشمع في
إميل خاصة تصب منها في سدادق خشبية



أما آلات يشتغل بهن الشمع
السائل في القوالب



الشموع بعد
تصنيعها
توضع في القالب
لتصديدها

تركيب المخطط في
عائل الشمع بواسطة
آلة خاصة بذلك

الفكاهة

طالما نجد فيها

- ١- التسلية
 - ٢- الضحك
 - ٣- الترويح عن النفس
 - ٤- تفككة القصة
 - ٥- غرابة الحكاية
 - ٦- جمال الحديث
- فهي مجلتان في مجلة واحدة

== مجرة فطاهية ومجرة قصصية ==

مادتها القصصية - بقلم أربع الكتاب
مادتها المزلية - بقلم أطراف المزيين النقدة
صووها الكاريكاتورية - من رسم أربع الرسامين

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور الفاخر



معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى أبازة



القواضات

يرجع النظر عن رأيي وميدي . ورأيي وميدي كأيام القراء الكرام « عليها العواف » من زمن بعيد . يرجع النظر عن ذلك قد جاءت الأنباء السارة باعثة على التفاؤل . وقالت هذه التفارقات في الدليل على ذلك هو خروج القاضيين من غرفة القضاة وعلى وجوههم علامات الدهر والارتياح . . .

ولكن الذي استلفت نظري أن القواضات الساروات قد قطت حول مسئلة اسمها الامتيازات وحماية الأنياب . والامتيازات ليس معناها التنازها بالفضل وإنما نقل اختصاص في مسائل حية من التخصيصات للسلطة المختصة . ثم « بعد » من انكثرت القواعد ، وأم اليهود بأن « توسط » لنا لدى النبوة في مسئلة الامتيازات ؟

ألا ترى عني أن هذه القضاة التي تنازلتها القواضات السارة ليست في حد ذاتها سارة . وإن كل مصري يطمع دائما لما أن يتنى أنباء سارة عن المسائل التي في « القمم » . وما سألني : (١) الخط ٣٢ . . . (٢) السودان . . .

فصيحوا لي ألا أحفل بهذه الأنباء السارة الخاصة وأعدكم بالاشتراك معكم في الأنباء السارة الخاصة بدين اللوضعين . . .

والذي يدعيني هو أن القواضيين يبدؤون بالناسل البسطة ويتبنون بالقد . ولو كنت منوطاً لواجب « الخطر » من أول لحظة توفيراً للوقت . . .

سقام مرير بمرهات

لم أكن أعلم أن بين سلة البريد تحراً من سلمي الشهادة الثانوية قسم أول سقى وسلت إلى يدي « بالبريد » مذكرة مقدمة منهم إلى حضرت زعمالي السابق ، التواب المحترمين هؤلاء الذين يخطون الليادين والشوارع ليطفئوا في الأحياء وينسلون إلى الجوارى والأزقة والمطبات والأكوام في « الطر وفي البط . . . هؤلاء » حملة شهادات ؟

لا حول ولا قوة إلا بالله : سبحان القز للعل : وروحة على من كانت الشهادة الابتدائية له موقرة مبهجة مصونة واهة الرأس موقورة السكرة . . .

ألا شاء القدر الصبي أن يصل بالمتفطين إلى هذه الدرجة فمن واجب الحكومة أن لا تستغل طرف البؤس العام والحاجة وإن تنظر نظرة عطف إلى هذه الطائفة الضعيفة الحكومة تتقدم من « المشاور » وتبينهم في المرافض السكتانية اللائحة بهم وتدفعهم ضمن جهة البذل من باب التشجيع وحتى لا تؤمد لهم الأبواب التي تنقل فيها استعداداتهم أكثر مما تنقل في توزيع الأفكار والحوايات في الحفلات والأزقة . . .

فصل العمر والمناخ

... كنت جالساً في قهوة وبجاني مائدة جوهياض المعدولشافيوني أيديهم « الجردال » يلقونه بكل لفة وقت نظري أن أحدهم كان عذفاً يمينه ويدها تحران على « السبحة » بسرعة فاقه ولسانه يردد دائما هذه الجملة : « يا ستر بارب » !

تثبت بعد ذلك أن هؤلاء محمد ومشائخ يترؤن أخبار الفصل . وذكرني هذا الوقت بتوقف الطلبة يوم ظهور نتائج الامتحانات ! دعنا من الموضوع في حد ذاته فلت أود أن أجعل هذا العرض مسرحاً للجزية . إما ألا يرى ولادة الأمور غريبة هذه الحركة أن

قد رأيت أن نعدل بوي صدور « الدنيا للصورة » فجلناها الارباع والبت (بدلاً من الاحد) . ونقلت نظر القراء الكرام إلى أن في كل من عشرين المدون قياً خاساً . أحدها للالعب الرياضية (يوم الارباع) والآخر للتشغيل (يوم البت)

« الدنيا للصورة » أغزر الحيات المرية مائة وأصغرها انتعاش (عدد البيع منها مئت جهادات رسمية)

يتبعوا نظاماً ثابتاً ذلك النظام الشيق البالي « نظام العدد » . . .

مشكلة أعقد من ذنب الضب . والنظام مساوئ كثيرة ويحتاج لأصلاح كبير . وأم وجهته من وجهات الإصلاح هي وضع ضوابط أكيدة تضمن لهذه القواضات الثلاثة استقلالها وحريتها في أداء الواجب البت بغير خوف ولا وجل أما أن يعمل العمد حساب حضرة للاحظ - وحضرة العاون - وسعادة للأمر - وسعادة للدير - وحضرة الهندس . . . وسعادة الخ في كل ما يتعلق بواجبه فوقت من أدق الواضف أظهر مظاهر إفساد الاخلاق والخرق القهري على اللق والفاق . . .

سياسة المجالس البلدية

المجالس البلدية هي الأخرى ومنايات صغيرة ولكن لحده هذه اللحظة لا تزال العلاقة بينها وبين « الستال » غير صعدة الحدود ونتيجة هذا الشيوع الإداري هو الفوضى بينها . . . والظاهر أن المجالس البلدية تسير في قراراتها على غير نظام معين . وكما لاحظنا أن ما يسير أمس بشكل حزم يلقي اليوم بشكل حزم أيضاً . وكثيراً ما وجدت القرارات وعدل عنها متى

وثلاث ورباع . . . تبعاً للأهواء والأغراض الإدارية الرئيسية . . .

شغل المجالس البلدية غير منتظم . . . والضعفة والفرية والحقن عليه إثمها هي « لندن » السبحة الخط . والذي يستغلها الإنسان من فرائده ودواسته أنه ما من بلدية في البلاد الراقة تضع نظاماً متوالياً للإصلاح . وإنما تضع البهيات بواسطة خبراتها « سياسة تصميرية إثنائية » لمدة ثلاثين أو عشرين سنة قادمة . وهذه السياسة تعتبر بمثابة « دستور » غير قابل للبحث به - لا كمستورة الصري - يظل مصوناً لمخالفات قيسر التعديل والانقاضي مختلف التواشي ضمن الكمية الإنسانية العامة جيداً لجانب لمن المحدد أما ما نتأهده وراقبه اليوم فثقل « مصطب » مختلف عن ذلك كل الاختلاف

« الدنيا المصورة »

تصدر مرتين في الاسبوع : الاربعاء والسبت

قد رأيت أن نعدل بوي صدور « الدنيا للصورة » فجلناها الارباع والبت (بدلاً من الاحد) . ونقلت نظر القراء الكرام إلى أن في كل من عشرين المدون قياً خاساً . أحدها للالعب الرياضية (يوم الارباع) والآخر للتشغيل (يوم البت)

« الدنيا للصورة » أغزر الحيات المرية مائة وأصغرها انتعاش (عدد البيع منها مئت جهادات رسمية)

هذه وجهة أخرى من وجهات الإصلاح فمن يسع ومن يقل . . .

التشغيل . . .

تعرض الحارة للاجوائ والمثلين وللمثلات وللكتاب والأدباء للسرحين . . .

قرأت في جريدة محترمة أن وزارة المعارف قررت « عدم » صرف ائانة الاجوائ هذا العام . . .

كم كنت أود أن أعزكم مدير مصري . . . وكما صلب فرقة ، وكما مثله ، وكما مثل ، قد أعجب عليهم بعد الاطلاع على هذا الخبر ؟ . . .

اطم عام الطم انه بعد الموسم النجس هذا العام وبعد الخسائر القاتعة التي مني بها أصحاب الفرق كانت الأمل كله مفقوداً على عطف الحكومة وعلى وعيتها في تشجيع التشغيل وعلى الاعانة . . . ولكن ثلاثت هذه الآمال كلها وغاب الرجاء وهي صمة عتيقة تسهر المظف والحقن هي هؤلاء المجاهدين في سبيل ترقية الفن الجليل ! !

ما عاصدا هذا القرار القلبي والظروف لا تبرره بوجه من الوجوه ؟ أوكد أن أثر هذا القرار سيظهر في القريب الجليل وأتوقع أن تنحل بعض الفرق التي جاهدت في سبيل

الفن وضعت من حول الصدمة لامن الوحية للادية شقط وأنا من الوحية العنوية . . .

وكم يؤلم النص للصرة أن ترى الاعانات تبذل بكل سخاء للفرق الأجنبية التي تغل لأجانب وزعيم العصر الوطني . . .

في المسلة سر أو فيها حكمه . فهل يسمح للجمهور بالحقيقة اعاناً للحكومة أو للفرق ؟

ملكه القبعوت

أطلق لقب « ملكة القبعات » على فتاة مصرية في « شيكنغو » لأن قبعها يزيد ١٠ صرابت على صرابت قلب غيرها أثناء عمليات التجميل . . .

وأنا متعبد أن أدخل في « حارة » مع الفتاة في هذه البارة . . . وأؤكد هؤلاء المجانين الذين يشقون وقتهم بهنذه السخافات انه أضمن لنفسي لقب « ملك القبعات » في العام بأسره

ممعشون هؤلاء الأمريكيين في كل شيء حق « التجميل » جملوه فنا وجعلوا في ميدانه توابع وأبطال وبطلات مع أنه فن بسيط لا يكلف الإنسان مزاراً ولا مشقة كمران الصارعين والملاكيين . ولكن بني أن تتساءل : هل « البت » ملكة القبعات في العالم يلقى قلبها هذه البتات السريعة انما قيلت أي كان - اذا قبلت مثلاً . . . أم يشترط أن يكون الطرف الآخر خلافاً لجداً ليعاود القلب في الصريات . . .

« ضربة » على قلبك أيها اللاحيس . . .

البطل !!!

ومن هو في العالم اليوم ؟

أجيوا بلا تردد ! !

انه « غندي » أليس كذلك ؟ . . .

« يقدم البناء في الهند جليلين وما أخرين من اللال لستدوق الجهاد . . .

« تترعت سيدة بأولادها الأربعة للتلطوع . . . ويحتم تخاون ألف خن لسام الزعيم . . .

« تشايل الاستقالات من الوظائف الحكومية كالطير في الصالح في القرى . . .

« يستقبل النواب كل يوم من الميثان البالية عملاً بأضاق المجاهدين . . .

هذه أرواح من أمانة التضحية الفذة العديدة التي تعرضها الهند على العالم بأسره في الشهر الأخير . . .

لا مع الله ! لا مع افذاذ قسالت القواضات لفره الراية أو الحامسة أو السابعة لا أتذكر يجب تمت الانكليز فهل يتروح النساء الصريات بالمجلي وه البندنيغات « والحوام . . . والأولاد ! وهل يستقبل الوظائف ؟ وهل يستقبل النواب ؟

لا مع الله . . .

فكرى أباظة

الحامي

ليالي أبناء السيل .. ليالي البؤس والسقا

حرائب وبؤر تتحطم فيها الاخلاق ، وتنفى الاجساد والارواح !!



الآخرين كما ترقد البهائم في هراطها جد أن
ينتهي نهار الكسح والصل

ضحية برية

وقد شاهدنا بين الصبية الذين جميع
البؤس أسيراً في قفاه الحافظة سبياً لا يحاوت
المشترية من حمرة يدعى ع. ١. كان يحس
على مقعد ومحوارة أحد رجال البؤس في
انتظار التحقيق

وسأله - أين أمك ووالدك ؟

وأجاب - لا أعلم .

- وما الذي قلدك الى هذا السيل ؟

- كنت أطم في حمام . لاني لا أعرف
مؤلاً أطم فيه . وفي ذلك الحمام كثيرون من
الاولاد ، وقد ضحكوا عليّ .. وأخروني على
ذلك لأربع شيا من القود . وكان لنا رئيس
يرسلنا الى الطرقات في كل مساء وجد أن
قوم يصلنا نود الى الحمام فيستولي على
مأجمنه .. ويأخذنا بحزم وطعام ثم ترقد في
الحمام الى ظهر اليوم التالي

- وما الذي يحملك على الرضا بذلك ؟

- اذا وضعت فاه بغيري وبغيري ..
ثم لا أجد مكاناً أترقد فيه .

- ولماذا لا تعود لاهلك ؟

- أمي ماتت وتزوج أي غيرها فعدنا
ونفقت من التزل . فلم يهتم أحد بالبحث عنا
وكانه المذنب الى حديتي ضالتي قال :

- هل سيذهبون الى الى السجن ؟

- وهل يخيفك السجن ؟

- فأصيح من ذلك الحمام للتلون ..

وقبل ان يبعيني على سؤالي اقرب من كلام
من عصية الأشتر ونظر اليه نظرة هائلة كأنه
يمنه من الكلام .. وبعد الصبي في مكانه وقال :

- كلا . لم يؤذي أحد في الحمام .. ولم يذبح

أي انسان .

وفاته !!

تلك هي الحامنة .. وتلك أفعالها وسكراتها

الجرائم والخسرات وخوم هذه للتوقفات
خلف حمامات السوق حيث لبت الحمام يتخذ
وقوده لتسخين مياهه من هذه القاذورات
والكساة

والى تلك للتوقفات ينهب ابن السيل
اذا وجد بين طيات أطرافه البالية قرشاً ترفعة
يدفعه لحارس التوقد فيسبح له بالتحول ليأمن
وينكس هذا الصبي العليل البائس فوق
أكوام القاذورات الحقة التي ينسى النصف
من حرارة موقد الحمام الذي تنبت حرارته
الى هذه الأكوم

وهذه التوقفات تمنع الرزاق والأعراض
فإن الصبية والبنات الشريكات اذا لجؤوا اليها
ليقتوا فيها إليهم يتكسبون حجاب مبهم
البعض التماساً لنفسه .. فقليل يبت مرضه
الى السليم والناسم الاخلاق فيفسد أخلاق
الآخرين فلذا عسى الفجر خرج أولئك
الصبية وقد اكسبوا في إليهم أماناً وعلاً
وفاداً

الستودات : بؤر للفساد

وكثيراً ما اكتشف البؤس في هذه
الحامات بؤراً للفساد ومعاهد الرذيلة . حيث
كان بعض من لا خلق لهم من الاشرار الذين
لا يترددون من الانحلال بكل تحقرة مشبوهة
يتخطون منها الصبية والبنات الذين يتوسمون
فيهم شيئاً من اللامعة ثم يدفعونهم الى سبيل
الرذيلة ويقدمونهم فريسة للاشرار القاسدين

وقد حدث قريباً أن رجال البؤس جمعا
من الطرقات فريقاً كبيراً من الصبية الفاسدة
والاخلاق وأثبت التحقيق أن الكثير منهم هوى
الى حاوية الرذيلة عن ذلك الطريق . ففي
الستودات تلوف رجل نسل على واستنجد
وأجبر به وكان يطفو فيه حتى اذا جمع شيئاً
من المال المحرم عاد الى الحمام فدفع لذلك الرجل
ما جمعه

ثم قضى بقية ليله في الحمام برقد مع الارقاء

به على بؤس حاله ، فلذا منته يدك أو ركبته
بقدمك فسرعان ما يولي عنه سلطان النوم
ويهب واقفاً في فزع وذعر .. وينظر اليك
من خلال جفونه التي يتلذذها الكرى ولا
يكاد يثبث حتى ينطلق هارباً كالنمل أباله
الحجم في أثره ..

وما ذلك الا لأن أول ما يحظر به أنك
من رجل الحفظ أو شرطة البؤس

ولا تحببه جرماً يطليه القضاء فهو يهيم
على وجهه فلأمر من عاصته الصبية . ولا
تحببه سارقاً أو قاتلاً أو سفاساً . ما هو
الا صبي يحس لا مأوى له ولا نصير . وقد علمه
الترويع والضرب في بطاح الأرض أن البؤس
لا يرحم اذا رآه ولا يعطف عليه ولا يمت
عن أسباب شروره ليمحوها . بل كل ما يثابه
منه ككة عتيقة أو لطمعة شديدة . ثم انقباد الى
السجن حيث يقضي ليله سوداء يخرج بعدها
الى هيامه مشياً بالضرب والرفس . وهذا
فهو طريد العدالة دون أن يجني ذنباً ..
وهو قبيح البؤس ولم يرتكب ذنباً

« فتاوى » أبناء السيل :

يهبط الليل على ابن السيل حد أن قضى
يومه هائماً في الشوارع يصعب أعقاب السجائر
أو يستعدي الأكف أو يمرض على اللارة حل
متاعهم لقاء قرش صغير فتراه اذا أمسى عليه
النساء خائز القوى عظم الاعصاب وقد أفضى قواء
الحيام الذي يهيمه الى غير غاية

ويستولي عليه سلطان الرقاد فيخلمورقده
على رصيف مظلم أو يحوار حائط متهم أو في
خربة لا تسكبها الا الخسرات والوحوش
فلذا كان موقفاً في يومه وبقي له ما جمعه
قرش أو جفت قرش فانه ينجي نفسه بومة هادئة
لا يزعجه فيها الحفراء والبؤس

وهذه البومة تختف حسب اختلاف
الظروف حيث إن لأبناء السيل قلق وزلا
خاصة كالأبناء البشر الآخرين
أما هذه الضائق فأولها للتوقفات ..
والتوقفات عادة خربة واسعة تحمل
اليها القاذورات والقذرة والزبالة وتكسب فيها
أكواماً مخوح منها روايح خبيثة وتسري فيها

في مقدمة ما تسمى اليه « الدنيا الموردة »
عجالة الاكاث الاخائية وعصرة الضيف
والظلم . وقد رأيت عملاً بهذا البدء أن
تقوم ببنية واسعة تحت النظر فيها الى
أبناء السيل والبنات الخائفين على وجودهم
في الطرق والمنطقات بلا مأوى ولا نصير .
ولا يخفى ان أبناء السيل قد لا يظلم منها
شعب من الشعوب وهم في أوروبا وأمريكا
أساليب مشوعة في مسابقة هذه الشدة
الاجتماعية الخطيرة وأهمها انشاء اللامية
لا يواء هؤلاء الاطفال البائسين . وهذا
ما نرى اليه يدنا فانه استهائماً إليهم الى
عمل خيري انساني ملق . وقد نثر في البؤس
الناشي العمل الأول من هذه السلسلة وفيها
على مختصر الفصل الثاني خلق الله الاول

في قلب القاهرة

يتصف الليل في القاهرة عاصمة افريقية
ومركز المدينة الحديثة . وتتلفق السراح
واللاهي أبوابها وينفض الناس عائدون الى دورهم
يمتلون السيارات والربات أو يمتلون ضالم
الى حيث تدوم راحة المنزل وهادئة الفراش
وترى السائد الى منزله ينهب الحظوات
نهياً عسراً الى حيث النصف والظلمة فتنه فذا
لني في طريقه على أحد الأرصفة كوماً من
الاسبال البالية عني تحت جسم صبي نازل شاحب
فلا أكثر من أن يشيح بوجهه عنه ويريد
انطلاقاً في سبيله

وتلك الأكوم من الاحساد البشرية البالية
تتلاءم الأرصفة ليلاً .. حول سور حديقة
الاربية .. وحول دار الاوبرا . في المكان
الذي تشرق عليه أنوار المدينة والرفاهية
وقد تحملك الشفقة أحياناً على أن تدنو من
أحدم وتحاول إيقاظه لتتمنه دوحاً يمشين



ليالي أبناء السيل .. ليالي بؤس وسقا

الهدف الاعلى في الحياة

وتدته الى اعالم ضاع الكثير مما نتجده
الآن من التكاليف على تجديد اللذة واسلاها على
للل الادوية البلبا . فان تقوم لمضارة أسست
على الماديات فالبلة
فترج البشرية حافل بأولئك الفتر الذين
اكتسبوا اللذة وماقام عليها ، بالاجل والتشيعر
للل الأمل

فهل تتوقع في هذا العصر قيلم بني ينش
بأعياء تطهير هذه البشرية من أوجال للادبة
التي تكذب نرقيا ؟ بني فك قبود الاشياء للادبة
من كفاح في سبيل للثروة يأخذها الفتر لتقليل
من فم الكثرة النافقة ، ومن لذة قوم على اشباع
الجد واقطار الروح ؟ أم تكون نحن أنبياء
جينا نفع ما القاء علينا للماضي من المروس
فتشعلنا طرقا للسير في هذه الحياة ؟

انا ان عينا عن حقيقة الحياة وانها مغابر
للمي لتترك كعكك لتلك جانبا يوم نتم
فيه على عمر ضاع وعلى فرصة سنحت
على ان اللعة الشخصية نفسا تحضي علينا
بأن تكون غيريين

والا لاشتم هذا العالم فئات مغارب ضبا
البعض الآخر ، فمن كان قويا اليوم لا يلبث أن
يضف أمره في القدر لتصور عليه البائرة
وفي هذا الكون منيع بلجج الناس أن
يعيشوا وينموا

فجعل القاعدة في الحياة وهدفا الأمل
فها العمل بالتضامن مع الغير لفائدة الجميع تل
السعادة في الدنيا والقيم في الله كرى

ابن البدر

أحدوة طيبة أو سيفة تبحر الى الفتر . وفي
الواقع ونش الامر اتسا ونحن في عصر
تزعزعت فيه أركان الإيمان نطلب غرضاً في
الحياة يتحقق لنا فيها أو نأمل بأن يتحقق
نطلب هدفاً في مضار هذا البقاء جمع لنا
أماي النفس أو يقربها اليها
فإذا عساه أن يكون ؟

لا شك انه هذا الشعور بأن الناس فيها
بينهم اتواء مضامنون وان أبل الفكر كرات
والاد اعمال ما كان في خدمة الناس باعتبار
انهم اخوة

هو هذا الشعور بأنك إذ تسعى الى اللذة
أو الى المجد في سبيل نفع اخوانك لا في سبيل
نفع شك

هو هذا الاحساس بأن « الخدمة » لا
« السلطة » هي أساس العظمة تتحقق على
ساحبا المنا في الحياة والذكرى في اللات
هو الايمان بأن الأمانة شيء يحضر بلوه

ولكن الى العناء لا الى الهناء وان أبل أنواع
السعادة ماضك وضع أبناء نوعك وليس
ما كته عرمانك الآخرين لاه
اذا ملكك هذه القيمة على الناس شعور

وكان للانجليز شاعر اسمه بيرون
(Byron) بشر الفرض من الحياة فقال : لها
اللذة والاستمتاع خذها حباً يكونان وما زاد
على ذلك كاليد فكلام فارغ أو كالتب بد
لوت قول لم يتم عليه دليل ،

واستمتع الرجل ما شاء له عنده وجماله
وقضى نمجه في شرخ الشباب متمراً هو الآخر
بالس حاداً على البش نال على أبناء آدم
ولكنه جاءه المديدعانه ليس عن طريق

الفة التي كان يدعو اليها بل عن طريق الشعر
المجاد الذي يسبغه على قراء الانجليزية لذة
مستوية سامية .

ولا أضرب لك الامثال من رجال السيف
والسياسة الذين دوسوا الميثاق وتلوا المروش
أو نهضوا لهم تنبؤاً من الدنيا مكان أمم أخرى
قد أقيمت لهم التاتيل وأشيد بذكهم ايما اشادة
ولكن معظمهم لم يتم بحياته مجزة مثيل عما
ينعم به اسمه بعد مماته

فهل يكون الفرض من الحياة الشقاء فيها
والله كرى والاشادة فيها بعدها
قد يقول قائل اني أؤثر نفا في حياتي
وهذا أسمي اليه فأنا له في قيد الحياة على كل

ما هو الفرض من الحياة ؟
لماذا نأكل ونتمو ونكافح ؟ أي
سبيل البقاء نعمل ذلك ؟ وما الفرض من هذا
البقاء ؟

أخط عقواء هذا الوجود يجي . كيما
يجي . !

أم هناك قوة خفية تنشأ في أعضائنا وتغفلنا
الى الارضاء

ما لنا ولحيث فيها وراء الطبيعة . فها نحن
نوسد ونضيق ثم نموت . فها هو همدنا الذي
أسى اليه في الحياة ؟

كان للتي يقول إن اسى أغراض الحياة :
« تركك في الدنيا دوماً كلاماً

تداول مع الرء آله العشرة
« وتضرب اعناق الادييين »

فكانه كان يدعو الى المجد من سبيل
الثروة على الحكم الأمرين الناهين وعلى النظم
التي عاش مؤثراً باوامرها . فاشترى في
بلاد الله الواسعة في طلب هذا المجد فلم يله في
سبيل بل ظل حاداً على الشعر متمراً بالناس الى
ان قته بعض من تتلوه بالهجا شر كته .

ففى للتي حياته غير فافع حاداً ، لم يزل
ما يحس اليه شفه في حياته ، لم مات فاذا بالمجد
يحف به وينميه ما دامت اللغة العربية تكتب
وتقرأ . ولكنه ليس ذلك المجد الذي نتمناه
بل بعد آخر هو هذه اللذة اللوية التي يسفها
عليها الشعراء في الحياة بما يوحى اليهم من
الشعر والحكمة .



لعب القمار بأعقاب السجائر

الركالات

وهناك الوكلات التي يلعبها اليها من كان
أولر حطاً من نزلاء المستودقات والعمارات
ولو زرت إحدى هذه الوكلات رأيت
العجب العجيب ..

عازن واسعة رحية ، تحت منها مطوية
قائمة وتلوح في نواحيها راحة كربية ، وبودع
فيها باغة الحضراوات والقوا كه عربات اليد
التي يطوفون بها في نهارد

فاذا دخلتها كمت تحتق من رائحة
القنادورات والمضراوات والقوا كه المكسمة
التي تخرج رائحتها في ذلك المكان القوي لا يجد
القوا اليه سبيلا

وترى تحت كل حربة يد . . وفوق كل
ذكية أو كس من أكيس الحضراوات صبا
يلد له يد أن دفع الى حارس الوكالة فرشا
لكر راقده . .

ومن هذه الوكلات وكالات النطن في
لوحى الفرج ، والوكالة منها عبارة عن فناء

منيع لا يحق له تهب في نواحيه الرياح وتططره
البها ماء راداً وهناك على أكياس القطن
الحشة وخوش الاجوة يتمدد الصبية وم
يتنصتون برداً ويرتجفون سوعاً ويؤسا

دروس في الاجرام

وهذه الدور للثورة هي للماهد الاولى



مستوفة في الامام الناهي بيته في الاطفال للمردون

التي يلقى فيها ان السيل بدسه الاول في
الاجرام . فهناك يصني الشى البري ، الى جاره
النشال ويضع منه كيفية النشل وسهولة
المسول على الل . . وهناك تصنت الصي الى
حديث جاريه الذي يدور حول آباء السرقة
والفساد تتطبع في ذا كرتة تلك الاحاديث
الكلابة أو الملتع فيها وكأما تتفتح أمامها أبواب

غير تظاهر وم يلعبون القمار بالملاليم . . فاذا
كانوا من جامعي الاعقاب فأعقاب السجائر
ثم يوحى اليهم هذا القمار ما يوحى . .
ويربي في غوسهم روح الحقد والسرقة
والكذب والاحتيال وترى تلك الرذائل تربة
خفية تنمو وترعرع
وهكذا يحط ابن السيل حطوته الاولى



الساهرة في الليل

أفرجوا عن تمثال فقيد الوطنية !

هل تعلم ان لمصطفى كامل باشا تمثالا في قلب العاصمة ؟!

في موقف الخطابة وأمام يده اليسرى رأس أبي الهول ليوقظه ويمسح يده اليمنى أسفل كانه يقول (بلادي بلادي) والفتنة الثانية وهي السفل تتل (مصر الفتاة) وأمامه يدها اليسرى على أذنها مصنة للخطيب وتبدو يدها اليمنى إشارة الكون كأنها تطلب من العالم أن يصبث إليه معها فيسمع من أيتها القائد ما يشد لها من الحرية والاستقلال

وطول قامة مصطفى كامل في التمثال تبلغ مترين ومائتين سنتيمتر أي أنه يزيد عن قامة الطبيعة ثلاثة أضعاف وذلك لكي يظهر بطوله الطبيعي حين يوضع على قاعدة ارتفاعها على الأقل أربعة أمتار . ويبلغ وزن التمثال ثلاثة أمتار

وقد انتهى عمل التمثال ونقل إلى مصر في أوائل سنة ١٩١٤ وبلفت تكاليف صنع وقطعه ٢٢٥٠ جنيه وهو موجود الآن بدار مقومة مصطفى كامل بشارع أمير الحياض الرافعي حياً بين أربع جدران ينتظر اليوم لكي يقف فيه موقفه الطبيعي في أحد ميادين العاصمة مثلاً طفل ساحبه وجهه وصاحبه يتسبه وشابه في سبيل بلاده



مصطفى كامل باشا

ولكنها راحت تحف لي هيامها وأحلامها ، ولحنته بقولها : أنا ما ترد على خطاي في مدى أسبوع تحيرت له

و ذات مساء جاءت الفتاة باكية لاهته ، وأبانت أن أمها حاولت الاستطراد بالم وأنها في حلة برقي لها ، فأسرعت إلى عيبتها

و لم تكد تفتح حتى غلوت برقي هواها ، وكبرت علي عبارات غرامها ، فلما لم تجد من قولها حسناً لمفاتي أنها لا تطلق أن ترى فتاتها تزوج وسحره ماضي ، ولذلك قررت أن تنهي حياتها وحياة ابنها معاً ، حتى لا تعمرها في ميدان الزنم بلطفه غيرة

وواظمت عن الذهاب إلى المنزل ، ولم أزد على خطباتها المديدة التي لا تغتأ ترسلها إلي

موسى وكليين ويوسف صديق باشا أميناً للصندوق

(ثانياً) تخفيض المبالغ التي تجمع من الاكتساب لافتة تمثال الرحوم مصطفى كامل باشا بالقاهرة ويخصص ما يبق بعد ذلك لمدرسة مصطفى كامل للمدة قبول جميع الطلبة المصريين بلا تمييز بين الذين على الطريقة التي تقررهما اللجنة فيما بعد

(ثالثاً) جميع المبالغ التي تجمع من الاكتساب تترك لأمين الصندوق ليودعها بأحد البنوك وهو البنك الشرقي الألماني

(رابعاً) هل اللجنة كافة المبالغ المكتسبة بها مهمة قلت قيمتها سواء ذكر اسم صاحبها أو لم يذكر

(خامساً) يقتل الاكتساب بعد مضي شهرين من تاريخ اليوم أي في ١٦ أبريل سنة ١٩٠٨

في هذا الوقت الذي تنفذ فيه الجهور بعام إلى تمثال المصور له سعد والمثلون باشا بالعاصمة والاستكشافية بحاسة قرب ابتداء العمل في تنفيذها رأيت أن تدار هذا الاقتال عن فعال هذه الوثيقة مصطفى كامل باشا وأمين إلى ... هذه الفتاة ... السيد في مدرسة بالقاهرة - في أحد ميادين العاصمة - هل يحقق أملاً ؟

بعد وفاة الرحوم مصطفى كامل باشا في يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ ، فكر بعض الوطنيين في تخليد ذكره بأقامة تمثال له في أحد ميادين القاهرة . وقد رأى الرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني وقتئذ أن تتكون لجنة من جميع الأحزاب لتستدعي أفراد الأمة إلى الاكتساب في هذا العمل الوطني الجليل حتى لا يتردد حزب واحد بالأمر

واجتمعت اللجنة في يوم ١٦ فبراير سنة ١٩٠٨ بداره - الجريدة - لسان حال حزب الأمة وكان مديرها وقتئذ الأستاذ أحمد بك اعلي السيد وزير المعارف الأسبق . وكانت هذه اللجنة مكونة من الرحومين إسماعيل مبري باشا والدكتور محمد علوي باشا وحسن عبد الرزاق باشا ومحمد سلطان باشا ويوسف صديق باشا ومحمد بك فريد وبك فهمي كامل وحدي بك إبراهيم ، ومن عبدالعزیز بك فهمي (سعادة عبدالعزیز باشا فهمي رئيس محكمة الاستئناف الأهلية للسجل) وسينوت بك سنا والاسناد وجسا بك واصف (رئيس مجلس النواب الآن) ومقرض بك حجازي مقاضى مقرض باشا (الأستاذ محمود بك أبو النصر عضو مجلس الشيوخ الآن) وحضرته إبراهيم بك وعززي والياس بك عوض وفؤاد بك سليم وقد أصدرت اللجنة قرارها ونشرت في الصحف وهو :

(أولاً) اختيار إسماعيل باشا مبري رئيساً والدكتور محمد علوي باشا والياس بك

يخطب الفتاة فتعشقه أمها

« وفي هذه الحادثة صرحت لي بأنها تحبني حياً حياً ، وهرخت علي أن أزعم من عيني شبح حب ابنتها الصبياني . وأن أعزب معها إلى حيث أشاء ، فرحوتها أن تعود إلى مواسها وأن تتدبر معنى ما تقول ، فأرعت وأزبدت وأقسمت أنها تستمع الفتاة عن مقابلتي بناتاً ، ثم طردتني من المنزل

وواصلت لقاء الفتاة خارج منزلها ولم أقل لها سب ذلك ، وإن كانت قد أدركت بعض السبب . وبعد أسبوعين تلتفت من الأم خطاب غرام بطلب ، لم تذكر فيه ابنتها قط ،

من أعجب للشاكل الأجنبية التي تختم بها أحد قراء حريدة الجليزية معروفة - رجو الحر أن يتدر له خلا يقفه به منها - هذه الفتاة التي يرونها صاحبها يقول :

« كنت أرود للراقص في بعض الأحيان مع فتاة ثم أخرى إلى أن تعرفت فتاة شمرت نحوها بالح ، وهي في الثالثة عشرة وأنا في الحادية والثلاثين

« ومن تكلم طامح أنه لم يمش على تمارني بالفتاة أكثر من شهرين حتى طلعت من أمها أن أحاولها قليلا

ولكنها راحت تحف لي هيامها وأحلامها ، ولحنته بقولها : أنا ما ترد على خطاي في مدى أسبوع تحيرت له

و ذات مساء جاءت الفتاة باكية لاهته ، وأبانت أن أمها حاولت الاستطراد بالم وأنها في حلة برقي لها ، فأسرعت إلى عيبتها

و لم تكد تفتح حتى غلوت برقي هواها ، وكبرت علي عبارات غرامها ، فلما لم تجد من قولها حسناً لمفاتي أنها لا تطلق أن ترى فتاتها تزوج وسحره ماضي ، ولذلك قررت أن تنهي حياتها وحياة ابنها معاً ، حتى لا تعمرها في ميدان الزنم بلطفه غيرة

وواظمت عن الذهاب إلى المنزل ، ولم أزد على خطباتها المديدة التي لا تغتأ ترسلها إلي

في سجن « الجنس اللطيف » بالقاهرة

سجون النساء - الملاحظات والمجانات - الدخول في السجن - طبقات السجن - معاملة السجينات - ملابسهن - طعامهن - عقوبة المذنبات - معاملة الزائرات منهن - المحظورات والمفردات

سجون النساء

لنساء في مصر سجون خاصة بهن، قاصرة على سجن القاهرة العمومي والاسكندرية وبني سويف وأسيوط. أما البعثات للوجود في البراءة وأيزيل فلا ترسل إليها المجرعات المحكوم عليهن سواء أكان الحكم بالأعدام أم بالاشغال المؤبدة.

وسجن النساء بجمعهم بسجن الرجال سور واحد بيد انه معزول عنه لم يدخل خاص لا يشاهد غير مأمور السجن وبعض الكلبة المدعوس الخاصة ولعمل خاص وبأذن خاص.

الملاحظات والمجانات

السجن مصر النسائي عيذان صلاح الدين في القلعة ملاحظات من خريجات مدارس لطيف الاولى تقاضى الواحدة منهن ستة مجانات في الشهر، ولهن رخصة افرنجية هي الاذن مدام « اوردي » الاطلاية الجنس وتتقاضى أربعة عشر جنيا في الشهر. أما المجانات فمن طلبة المعلمة القوات البنية وتتاول الواحدة منهن ثلاثة مجانات مصرية.

ولمذا السجن طليقة تعني بالمائة المعجبة اليه ويدخله مستحق على أحدث الطرق وأنظمتها نقل اليه الرياض وزوروه أضياف سجن الرجال يوميا وتع فيه الملاحظات من السجينات.

وقد استأجرت مصلحة السجون منزلا في عيذان صلاح الدين على كتب من السجن ويجهز على شفتها ويحتمل كليا لملاحظات الزائرات والطليقة في الليلة التي يغو فيها دورها في الشهر.

بصر الحكم على المذنبات

وبعد أن يحكى على المرأة المذنبية تسلم إلى جندي يحمل أوراق الحكم عليها ليوسلها إلى السجن متبنا على الأقدام ولا توسع في أيديها الأغلال معاذن الحكم الصادر منها ولا يتخطى جندي البوليس عتبة السجن بل يسلها إلى البواب وان كانت تحمل شيئا من الحقن أو غيره يوضع في الأمانات. وترسل للسجوة إلى قسم النساء سلم إلى إحدى الملاحظات وتفتش بدقة بعد ملغ لباسها.

ثم تلقى إلى الحمام لتغسل وإذا كان شعرها قد نما يعلق وترتدي ثياب السجن ويجلس في مكان خاص مع زميلاتها ممن يرسلن من الحاكم إلى ساحة المعسر.

استدوم « الزوراء »

وفي عصر كل يوم يدخل إلى سجن النساء مأمور السجن العام ومعه كاتب السجن وكاتب

الامانات فحسي « ايراد » السجن من السجينات وتسجل في الدفاتر أسماءهن وأوصافهن والأحكام الصادرة عليهن. وترصد على قمتين أماناتهن وملابسهن وتسلم إلى السجينة تذكرتها الشخصية التي تسكن تحتها في الدور المخصص لها داخل السجن.

طبقات السجن

وسجن النساء في مصر مكون من أربع طبقات مؤلفة من عمار وحجر وزرنايات. فالعمر أو المجرعة لكن ثمانى سجينات أو أكثر أما الزرنايات فواحدة أو اثنتين وتحتوي التربة أو الزرنايات على « ابراش » من اللبف الجلود وبطانية من الصوف لكل

سنة كاملة وتعاد إلى سجن مسرعة انعام مهنيا وتخير هذه اللبقة من القواني حسن سلوكهن واستقامت أخلاقهن.

معاملة السجينات

والقسوة عظيمة في سجن النساء وللمسنا يؤدي حسن المعاملة والرفق في أغلب الاحيان إلى اصلاح تلبسهن بعض الشيء والرقابة الشديدة أثرها الفصا في إقبال السجينات القاضيات عند حدتهن فلا يتمكن من ارفاق سجنه ولا من الاساءة إليها.

مؤبوس السجينات وطعامهن

عندما تدخل السجينة سجن النساء تقدم



منظر عام لسجن النساء بقره جبر

إليها ملابس السجن وهي قميص ولباس وجبات سجنية وحذاء شرب لاه وآخر للاستعمال عند الحاجة. هذا في الصيف أما في الشتاء فعطى كل واسعة بطايتين من الصوف.

والطابق الأول مخصص للسجونات تحت التحقيق وهؤلاء لا يشتغلن، وسجنهن انفرادي في الزرنايات مراعاة لاصالح التحقيق. ولا يسمح لمن يخرج إلى ساحة السجن إلا في أوقات التريض، ويبلغ لمن تناول الطعام من الخارج على شفتين ويؤذن لمن يرتداء ملابس الخاصة والطابق الثاني لمجانات السوابق ومعدات الاجرام. والثالث للسجينات الكركي، أي اللواتي لا سابقه لمن ويلبهن بطين القشيش غسل لللباس وكيا وخياطة ثياب السجينات.

العقوبة في السجن

واذا وقع من إحدى السجينات ما يخالف نظام السجن ويشتت القوية يرفع الامر إلى مأمور السجن فيقضي عليها ما تستحق والجزايات لا تعدى لبس الخيش الخشن والملابس الاخرى في الزرنايات والحيز اليابس مع الماء. ولن تجرد مفرقا من القوية معها تنمرت أو ترودت.

معاملة الزائرات والمأمورات

ولذا دخلت السجن والدة تحمل طفلا رضيعا يسمح لها بإشغاله معها حتى يتم الحولين

وتقدم لها إدارة السجن ما يحتاجه من الثياب والتغذية من اللبن وغيره مع العناية بحياة السجينة. وبعد العامين يدعى من تخاروه من أهلها فيستلم الطفل أو يرسل إلى أحد اللجان حتى تنتهي مدة سجنها ولا يسمح لها برؤية أيدأ ما دامت سجنية.

والسجينات الحاملات يعاملن معاملة ممتازة عند وضعهن بأن يسمح لهن بالاقامات في المشتق حتى يضمن حملهن بأشرف طبقة السجن ويرسل إلى زوجا نيا بنوع الولد، ويسأل عن الاسم الذي يجب اطلاقه عليه ولا يسمح للوالد بأخذ المولود إلا بعد طعين ولا إذا رأته أو التالة ذلك ثم تتأخر المشتق بعد مدة التفاس.

المحظورات والمفردات

وسجون النساء كلها خالية من المحظورات فبما بعد بعض السجون ما تشتهيه نسه من الستائر أو الكراكولات أو المفردات التي تثير بطرق تنم عن الإبلية ويعرفها كل من دخل السجن. تجد سجن النساء في راحة من هذا الماء لمدم اقبال المرأة على المفردات أو التدخين ولأن المجانات لا يجسرن على تهريب شيء داخل السجن خوف العقوبة وحرصا على مصدر أرزاقهن.

ملاحظاتهن

أما ملاحظاتهن على سجن النساء فتتاول مسألتين هاتين.

اولاهما هي مطالبة المصلحة بإدخال اصلاحات لا بد منها إلى سجن النساء فتوجد هن احتمالا يستطعن لبس بطيها ويتعفن بها بعد خروجهن من السجن كالتطريز ونسج الحاد أو اجادة الطهي فيقمن بطبخ الأغذية الخاصة بالسجينات والجابات والحمايات. بدلا من قيام متعدد خاص بتوريدها فتوفر عليها شيئا كثيرا ويستفيد النسوة صائبة تمنعهن حد السجن. ويمكن أيضا تطمين تربية عودة القز وأكثر النساء في بلاد سوريا ولبنان خيرات هذه الصناعة.

أما الثانية الثانية خاصة منزل سجون النساء عزلا تاما عن سجون الرجال باشرف سيرة متصلة تؤدي وظيفة المأمور، وتقتصر خدمة الرجال على الحراسة خروج السجن. لأن الاختلاط معها كان يؤدي إلى الشبهات.

تخدير

من مجلات دار المجلد

بنتنا - من جهات عنتقة - ان البعض يدعون أنهم يتفوتوا بقة إلفاع السج في حياتهم. ونحن نخدر الجوهر من هؤلاء الأديباء وترجو ألا يحمدا أحد متدوبا عنا أو مثلا مجلاتنا ما لم يحمل معه خطابا رسميا أو بطاقة ما تثبت شخصيته.

أعمق الذكريات عن حياته بالسودان



ساح السادة اللواء محمد لبيب الشاهد باشا

انشرت الوقائع المصرية في آخر شهر مارس الماضي بأمانة محترمة صاحب السادة اللواء محمد لبيب الشاهد باشا مدير مصلحة الاصلح العسكرية الى الشاش . وهو أول مصري تقلد هذا المنصب كما أنه هو المصري الوحيد الذي قضى معظم حياته في السودان منذ عام ١٨٩٤ حتى خروج الجيش المصري منه عام ١٩٢٥ م . وقد تحدث سعادته الى مندوب « الدنيا » الخامس للحدث الثاني عن أعمق الذكريات في حياته بالسودان

كانت الأرض صلبة صعبة فقد لا يتعدى ما يتعمده في اليوم ثلاثمائة متر وكانت المياه تصلنا من بعد مئتين الأميال فحرم علينا ولا يوزعها الا بقدر معلوم فيصيب الحندي منها في اليوم مله « زمزية » واحدة يتوي منها طول يومه وليله . أما الحصاروات فكانت لا يصلنا منها سوى الجذور أو البقان خالية من الاوراق كاللواحية والرجلة . لأن الحمر الشديد والجفاف وطول الطريق الموصل اليها كانت تنصف الاوراق وتجعلها جافة باية . وأذكر أننا مكثنا مدة ٢٨٠ يوم لا يصلنا حصاروات بليلة . فكان نعيش على أكل القمح والجزء المعروف « بالقصاط » . وما أدراك ما القصاط . . . نوع من الحيز يابس صلب طافه الغش ولا تقوى على كسره الانسان ولا الطول . وما أرويه هنا على سبيل الفكاهة أن الشاعر النابه حافظ بك ابراهيم « كان يشغل في ذلك الوقت في قسم التفتيش بالجيش المصري في السودان . وكان يطلق على هذا « بالقصاط » اسم « بيرة » ومركز الى قول الشاعر ومن لم يمت بالسيف مات بيرة

توسعت الاسباب واللوث واحد وسرعان ما عرف هذا النوع من الحيز بيتا باسم « بيرة »

وكان يحدث أحيانا أن تكون منطقة العمل في السكة الحديدية مهددة بخطر هجوم البراوش . ولما كان الهجوم عادة لا يحصل منهم الا في الليل . فكانا نضطر الى الليث في مكان جيد عن هذه الجهة بقدر غاية أو عشرة أميال تحت حراسة قوة مسلحة (رغم أننا أيضا كنا مسلحين) . ولما كانت ساعات العمل ثمانية ولا يمكن أن تنقص بأي حال من الأحوال . فانا كنا نلجئ في الفجر ونعبد في البر حتى نبدأ العمل في ساعته المحددة . ونظل نكد ونصل حتى قرب غروب الشمس . فنعود الى مكان المبيت مصرعين . وقطع في ليلنا العشرة أميال التي قطعناها في الصالح فصل الى مقرنا وقد أعياها العمل الشاق والبر الطويل . فنام من غير أن نطعم ملاينا أو أحذيتنا . وقد استمر الحال على ذلك أكثر من شهرين بعد فوج « أبو حمد » وعندما كانت تصل الجنود الى مكان العمل يدونه بقلمهم (عوالي) باجتماع عوالي) كأنهم لم يصرقوا جهدا ولم يلاقوا تعباً في ذلك البر الطويل العاتق . وكذلك كانوا يقولون بعد أن

يتنوا من العمل اليومي ويرشعون في البر ناكدين إلى مكانهم الامين

لقد كانت هذه الأيام من أصعب الأيام التي مرت عليّ في حياتي كلها . كما كانت الحرب أحب الى غوسا من ذلك العمل الشاق في السكة الحديدية . حتى انه عندما كانت تأتينا الأوامر بترك العمل والاستعداد للهجوم في موقعة من الوقائع الحربية كنا نعتبر أن هذه الفترة فترة راحة . ونذهب الى الحرب غير مبالين بمسبل اللوث بمعد آرواحنا حصدًا . وبالخطر الهام يرفرف فوق رؤوسنا في كل حين . . .

وقد يسأل سائل لماذا لم نستخدم السودانيين أنفسهم في هذا العمل تحت إشراف الجنود المصريين . فأقول بأن الوقت كان وقت فتح وحرب . ولم يكن يخضع لقطنا أحد من أهالي السودان سوى جماعة الاسرى . وهؤلاء كانوا نساء مهزولين لا يصلحون لأي عمل من الأعمال . وأني لأذكر أننا أردنا مرة أن نستخدم بعض منهم في رفع قضيب حديدي طوله عشرة أمتار بيتا بعدد كبير وأوقصاهم وراء بعضهم بطول القضيب حتى ليكسر الواحد منهم يتسحق باقي أمله . وما أن رفضوا القضيب حتى ضربهم إلى الأرض . هذا مع العلم بأن القضيب كان يحده من مكان لأخر ثلاثة من الجنود المصريين . وكان يقوم بجانب العمل في السكة الحديدية مد أسلاك التليفون والتلغراف وإنشاء المخطات ومكاتب البريد . كل هذا كان يجري في وقت واحد . والأيدي المصرية هي الأيدي العاملة فيه بضردها دون مساعدة أية يد أجنبية لها

وهناك حمل آخر لا يقل صعوبة ومشقة عن العمل في السكة الحديدية ذلك هو مساعدة الرّاكب والوابورات في عبور الشلالات من أسوان الى الخرطوم . فقد كان الوابور الواحد يتطلب جهداً كبيراً من أسوان الى الخرطوم . اثنتان تسجانه من المقدمة . والاثنتان الأخريتان تحفظان توازنه من الخلف . ويظهر ذلك النص واضحاً جلياً لكل من سافر السودان ورأى الشلالات ببنته وكيف ينحدر لاه في بعضها أعذاراً وأسياً بين بضعة أميل . هذا بخلاف السطور البهتة في الجبى هنا وهناك . ومع تكاثف الجهود في هذا العمل فانه ما كان ليتيسر لنا أن نساعد الرّاكب أو الوابورات في عبور الشلال سوى مركب واحد في اليوم بطوله . كما كان لا يحدث ذلك الا في أيام الفيضان حيث

تكون للياه مرصعة ليسهل انزال الوابور على الماء . ولكن هناك خطراً آخر بجانب ارتفاع المياه وتسييلها هو ابورات والراكب من الازلاقي . تلك هي زيادة قوة التيار وشدة أعذار لاه . وبلاحظ أيضاً أن الرّاكب الذي كانت تهر الشلالات الى الخرطوم لا يتمكن أن يعود في النيل ثانية مهما كانت طرق الساعة التي تخدم اليه . ولذلك كان كل الرّاكب والوابورات التي تهر الشلالات من أسوان الى الخرطوم تستعمل في الملاحة في النيل الامير أو الاروق أو العيطرة . أما كونها تعود ثانية من حيث أتت فذلك حال

بعد هذا جاء دور تعمير السودان . وهنا أذكر ضحرة ان الأيدي المصرية أيضاً هي التي عمرته وحيدعايون سواها . فالسودانيون كانوا لا يعرفون من الصناعات شيئاً وعليه أخذوا في مصر يجتهدون ذات من الصناعات ويعتصمهم الناء في السودان صعدان علمهم وآلاتهم . وكنت اذذاك في مصلحة الاشغال العسكرية . فإني أتذكر التصوير في الخرطوم بناء سري الحاكم العام التي ما زالت موجودة وبسببها لأن حاكم الحكومة العام تم أعينها بناء دواوين الحكومة وتكتات الجنود وسائر الموظفين . وفي نفس الوقت كنا نمت بعض الصناعات الى البلاد المجاورة لتسريها أيضاً

أما ما أذكره عن ذكرى إحدى الوقائع ولا زالت أذكره تتولد الى ذهني ما بين حين وآخر حاوية طريقة حدثت لي في حرب السودان سنة ١٨٩٦ في موقعة قرقة باقم هذه وكنت اذذاك « ملازم ثاني » في الجيش . حيث كانت الحرب قائمة على قسم وساق والكل يتدفع بحجة وشعور فطاش الى اشتغال اللوث من غير حرج أو خوف . وبعد أن انتهت الوقعة وانصرفت فيها على جماعة البراوش بيتا لتستريح بيتا أنا أخلع طربوشي تحت رأسي شاعرت فيه ثقيين متقابلين على استقامة واحدة بما يدل لي أن رسامة اختبرته أنا . الوقعة من غير أن أشعر ومن غير أن نزعحه من رأسي بل من العرب أن هدى الثقيين كلا قريبين من سطح الرأس . فلو أن الرسامة انقضت أثناء اختراقها لطربوش ستينراً واحداً لكنت اختزقت الجمجمة وأصبحت في خير كان ولكن الله الم

« اني أعظم كثيراً كما ذكرت أني المصري الوحيد الذي استمر في السودان من عهد الشروع في إعادة فتحه عام ١٨٩٤ حتى خروج الجيش المصري منه عام ١٩٢٥ . فقد دخلته شاباً صغيراً وخرجت منه شيئاً كبيراً . وأسدي الحظ أن أكون من الجنود للمصريين الذين تم فتح السودان على أيديهم كما كان لهم نصيب الأوفر فيما أحذونه فيه من تميز واصلح . هذا وان كان غيرنا من الأساطير يكررون علينا ذلك ويقولون هذا الفخر والشرف على أنفسهم . فلنقين أو متجاهلين أن هذا القطر الشقيق لم ينمته وتعمره سوى اليد المصرية وحدها

وإني لأذكر أن شريط السكة الحديدية ابتداء من بكة سرس جنوبي حلفا حتى مدينة الخرطوم انما عملته أيدي الجنود المصرية وحدها دون سواها . وقد كنت في ذلك العهد « ملازماً ثانياً » في الأربعة الساعة تحت قيادة الروحوم الفريق فتحي باشا (فتحي بك في ذلك الوقت) . وكان يعمل في مد هذا الخط الحديدي ثلاث أربط مصرية وأربعة أخرى تعرف بأرطة « السكة الحديد » . وكما ألقينا في ذلك العمل من أهوال ومتاعب وتحملنا من آلام وعذاب دونها آلام الحرب ومتاعبها . وخاصة في فصل الصيف . حيث كانت الشمس تملأ بناها الحارقة ويطغى الهواء الساخن وجوها بيتا تنمت من الأرض حرارة لا تحمل في شدتها عن حرارة آتون ملتب . فكان الفرق يتصيب من جهاها جهداً وتعباً . ولكن الجنود المصريين الوسائل لا يبالون بصب أو إعياء فيبشرون في العمل غافلين ساعته متواليات فاذ كانت الأرض سبة منسطة فقد نعمل في اليوم الواحد ما طوله كيلومتران . أما أنا



فقد أهله طفلاً ورجع اليهم طياراً!



« محمد علي المصري » الذي فقد طفلاً ..

بعد ثلاثة عشر عاماً

« محمد علي نعيم » شاب مصري عاد إلى الإسكندرية بعد ثلاثة عشر عاماً قضاها في كنف رجل بلجيكي يقيم في بروكسل وقد أحدثت عودته موجة في الثغر وتضاربت الأقوال حوله فقال بعضهم أنه اختطف من دار أبيه في منفه. وزعم آخرون أن البلجيكي ساء. وأخذ الناس يروجون عنه الإشاعات فرأيت أن أزيل ما تنس على الجمهور زيارة الشاب والوقوف على حقه الحقيقة

في حبي رأسى النجم

بعد دقائق كنت في حي رأس النجم مع صديق لي اتخذته مرشداً إلى دار أسرة الشاب. وطرقنا الباب. ووجدت في ردهة الاستقبال بعد انصراف زميلي أنظر. وقد خيل إلي أنني سأواجه بطلاً من أبطال القصص. عريس الكين مقنول الساعدين حتى قطع عليّ الاسترسال في المجال دخول شاب في الحول الثاني بعيد الشترين متوسط القامة. حي. يلوح في عياله بريق الفكاهة ويبدو عليه وفرة الأدب. وبعد التحية والصلاطة عرفت أنه بطل القصة. ودار بيننا الحديث الآتي:

— أتذكر شيئاً عن حياتك الثانية؟
— لا... مث يعرف
— ألا تذكر كيف رحلت عن مصر ومن الذي حملك إلى البلجيكي؟
— كل ما ذكره أنني كنت أعيش في بروكسل بين أبوين بلجيكيين يشران في حلقتهما وجهما
— وماذا كان اسمك؟
— كنت أدعى هنري بلادنسكي
— أنتي أريد أن تبق في الجمهور المصري على نفسك الحقيقية فهل تسمح أن نصفا على لفظنا إلى الصحف؟
— وهنا بدت عليه علامات التردد وأخذ يسألني عن الباعث الذي حملني على الأهتمام

بأمره. فذكرت له الإشاعات الرائجة ووعيتي في لزامها فاستأن وأطلق بقص قصته:

قصتي

كنت في عهد الطغوة وحيد والذي بلادنسكي جورج. وأمه في الحياة. فني بتريني تربية لا زالت أذكر أثرها في نفسي. وكانت حياتي المدرسة ملائمة بدواعي التبعية التي كان يثالي منها أوفر نصيب. وليلت مكناً على الدراسة حتى تخليت عهد الطغوة. فانتقلت إلى المدرسة الطبيعية Ecole Naturelle حيث اهتمت فيها بدراسة فن الطيران ونشوقت في هذا الفن وأصبح أملي الوحيد في الحياة. فما كنت أنرك المدرسة حتى التفتت بأحد مصانع الطائرات البلجيكية حيث أكبت على التعمق في دراسته والالتام بجميع أسامه وقواعده على الرغم من أنني كنت أعمل في هذا الصنع حقاً وقد

« ولم تحض مدة طويلة حتى حياتي في الظروف مرمة التفتت فيها بصلصة البريد الجوي البلجيكي صفة سائق « ياتو » في الطائرات التي تضل البريد في أنحاء البلاد البلجيكية. وقد ساء هذا العمل وفق رغباتي فأصبح لا يأتني إلى عيش إلا إذا وجدت نفسي أسارع الزرع فوق طائرة
« وأذكر أنني اشتركت في عدة مسابقات دولية للطيران أقيمت في بروكسل. وكانت لصدافها في عام ١٩٢٨ بين البلجيكي وهولندا وفرنسا وإنجلترا. وقد اشترك فيها ثمن من الطيارين المعروفين وكنت بين الفائزين وكانت ثلاثة يائسين في المسابقات التي اشتركت فيها كنت حصلت على عدة شهادات تثبت تفوقي في الطيران

مولود براميني

« على أن حياتي في تلك المدة بدأ بدائلها شيء من الملل والفتور. إذ كان والدي قد رزقا بطفل آخر بعد أن لكنا طوال حياتهما عرومين من الأولاد فوجها كل عنايتهم إلي وشمرت بأنهم يقصران من ناحيتي وترجع هذا القفل وأنا فراد تعلقهما به وزاد اهتمامي في الآتي ووجدت في الطيران ما عوض على بعض الشيء أهمل والدي لي. ونظرعت للفت الذي أهواه الآن حتى أصبحت أعرف كيف أعول نفسي واستغنى عن استجداء هذين الوالدين
« وكان والدي يسلم لي بكاه التاسيوال « كسراق. ولبت مدة طويلة في هذا العمل حتى سالت له نفسه أخيراً أن غشس ملكاً من المال فقسط وحكم عليه بالسجن. قضى مدته وخرج وهو لا يدري كيف يؤول به الحال. ولبت قراً نحو ثلاث سنوات حتى أصبح في حالة قهر يرن لها على الرغم من أن أسيري الذي كنت أتأوله كان تحت تصرفه

حادث خطر

« وكان القدر لأو لادن بكثير لي عن أبيه. وكانهم قررروا أنني لست

أبهم. فخرجت مع الرجل إلى حيث قابل مديناً له وأضنى إليه بخدي. وكان هذا يعرف أسرة أخرى فقدت ابناً منذ أكثر من عشر سنوات فالتفتي معه وجاء بي إلى هذا المنزل

والدتي الحقيقية

« وأصاحك القول بانني شعنا رأيت والدي مع أنني لم أعرفها شكلاً شمرت بحادية تجديني إليها فارتيت بين أحضانها أنكي حتى أغني علياً سوا ورحنا في غيبوبة لم تدم طويلاً. وهكذا أحسست بوجودي في بيتة عرفت في الماضي البعيد وشمرت بسعادة لم أكن أشعر بها من قبل. «

« وهنأسأته: « ولكن كيف عرف أهلك أنك أبهم إذ قد تكون شخصاً غيره؟ «
« وكان والده علي أفندي نعيم قد حضر منذ هنية فاجاني بتأيلي:

« عندما كان ولدي صغيراً أصيب بحرج في جسده فوق حليبه الأسير. ولبت أثر هذا الحرج موجوداً حتى اللحظة التي فقدته فيها. فدارج البنا تفتت هذا الأثر فوجدته في مكانه. كما أن في ذراعيه حصى علامات موجودة منذ الصغر زادتني يقيناً بأنه ولدي الثالث. وكذا فقدته في التاسع وأقاب عنا ثلاثة عشر عاماً. وهما هو الآن كما تراه يقارب الثالثة والعشرين وهي سن ابنا تملك. وإذنا فكل هذه الدلائل لا تجعل عللاً للشك في أنه هو. ثم نظر إليه بحنان ولتشاط وسألت الابن عن العمل الذي ينشئه الآن على غيره فقال:

« الطيران بلا شك. «
قلت: « ولكن مصر عازالت في هذه عهدنا بهذا الفن. على أن هناك مساعي تملك لإيجاد وسط محسلي للطيران في مصر. فهل لديك الكفاية الثالثة التي تؤهلك لأن تكون طياراً مصرياً لو أمك وجدت فرصة لذلك؟ «
قال: « نعم. « وأني مستعد للقيام بتجربة في أي وقت لآلت أنني جدير بأن أكون في زمرة الطيارين المصريين لأخدم وطني «



« ورجع طياراً

في الإسكندرية

« وصلت الباشرة إلى ميناء الإسكندرية فزلت لأدري إلى أين ألبس. وحشيت على غير عدي وأنا مندهول بما أرى. ووجدتني مدجج دقاق أعلم « الوكادنة المعربة فزلت فيها إلى من أعمدني إلى أهلي
« ولشت نحو أسبوع وأنا أبحث عن برعني إلى منزل أهلي حتى قادت إلي الصدفة في حبة عملة الزمل رجلأ سألته عما إذا كان يعرف أسرة مصرية فقدت ابناً منذ مدة طويلة وكنت أكله بكلمات حرة متقطعة باللهجة غير مصرية مما جعله يعتقد أنني أفريقي فأكدت له أنني مصري. فأخبرني أنه يعرف أسرة فقدت ابناً منذ سنوات فالتفتي أكونه

« شئت معصني وملت إلى منزل لم أكن أدخه حتى شمرت بأن دافني بدفني إلى الخروج منه. على أن الرجل نادى أهل المنزل وأخبرهم بأمرهم. فلما رأيتهم لم أشعر بأرتياح التي ألحقتهم فأخبرهم بأنهم قررروا أنني لست

كيف سرقت لأول مرة بدون علمي

كل الذي أملكه شطني ...
وكل مالي الغرة لقمانو حشبه من (صاديق
الضيافة) ، وكبرسي واحد ، ومضغدة بدون
درج ... وكتيبه ... لا تخفي شير البق ... وسرير
قديم يلوح للناظر أنه من مروضات الكائنات ...
موليات غرقى في نوكتة القلم ... بحلة
شق الصمان - يدارع كلوت بك - إدارة
الست سلطانة ...

ولكني لا أستطيع أيضاً إلقاء الذهب من
الثافة لتتخلص منه ، ولا ابتلاع الحجارة لها
في بطني ... ولا إيداعها في شطني : لأنها بدون
مضغ ...

وسمت الست سلطانة صفتني من (الدور
المسروق) تدعوني لتناول قهوة العصر معها
كعائتي عند ما أكون في اللوكندة
رعت الكعبة وحبات الكيس تحتها .
وفي حوش الورقة حافظة الجواهر . وأوصدت
باب القرفة بالمفتاح ، وزلت رفقة صاي الست
سلطانة ... فشطنتي هذه الباردة :
- يحي يا حوا ... طمت البهاره
(زي المراسي) لا أحد شافك ولا سمع حرك
لولا (للشر) أنطون قال لي انك فوق كت
شربت القهوة لوسدي ... !!

شقة غير مرغوب فيها

تخيت للساء مع خليل في (القهوة) اتوا
اعتدوا الاجتماع بها ، وألاحظ علي هو الآخر
اتوا في اضطراب ، فجعل يلح علي لمرة سبه
وطهرت جرائد الساء وليس بها شيء أبداً
من حلة الجوهر في اللوسكي ...
وعدت إلى الفندق ، لم أجد الشرطة في
انتظاري . ووجدت (سلطانة) في سحرة
الاستقبال تحاول استئصال منها لخب الكشنة
ومعدت إلى غرقى ثم أوصدتها من الداخل
وتخيت من الكيس فوجدته في مكانه لم يتحرك
كأنه عند انتقاله من الحارة إلى حفلة
أوراني وكتي ...

تخيت تلك الليلة في اضطراب ، ولترجف
وأحلام مزجة جمعت حولي كل رجال الشرطة
في العالم ، وفتحت لي خلف أبواب السجون .
ولم أستطع مبارحة القرفة في الصباح
فأزمت القرائش . ومنعت الحلام من تتلف
القرفة ، وطلبت الشاي واللبن من قهوة قرية
من الفندق ... ولم يكن في ذلك غرابة لأن
اليوم يوم أحد ...

وأندكت (سلطانة) الشقة على شاليه
من الرض ، فزاروني في غرقى ، وجلست
فوق الكعبة ، فأحدثت (حطقة) أغفل لها
قلي ... تخيت إن تلك (الحدة) تكبر
الكعبة على السجود ... فطبت الست سلطانة
على كيسي الذهب ... ولكن الله علم ...

مقابلة شريكتي

وقيل للوعد المحدد تقابله شريكتي
(الجرائش) حملت الكيس في الحفلة .
وأخيت ورقة الجوهر في جيبي ، وركبت
عربة أوصلتني إلى مكان المقابلة ... فوجدت
(فلورا) في انتظاري
صكت ... ونظرت إليها شاكراً .
قلت : « أين الذهب ؟ »
فأقبلت إلى جانبا الحفلة ، وفي حجرها
ورقة الجواهر
قلت : « هل يملك هذا الاستمطر شفا
(الجبة على الصفحة التالية)

بهري لون الذهب الوهاج ، وترك في غي
أزراً عبقاً ، تحول إلى أعصاب فأزجها ، وهذا
هزة عتيقة كادت تذهب بفتي ...
تولاني الخوف من العاقبة ، فطباع هذا
الكيس من المكان ، واختفاء الحجارة الكريمة .
لن يشاء عن التاجر . ولن يسكت عن المصالح
والشكوى
فتسلت جيوش البوليس والمهربين يغضون
على التسل في الطريق ، ويدخلون المنازل
والفنادق للتفتيش ، ومن كثرة اليوم كنت
أتحول كل حركة على السلم حركة أقدم الجنود
أتين للقبض علي ، وزد هذه السرورقات إلى
التاجر المرم ...

هل هي هدية أو سرقة ؟

ارتبكت في الأمر كل الارتباك . لأنني لم
أر في يوم من الأيام مثل هذا الكم من
الذهب ... ولأن الحجارة الكريمة كنت
أرى بعضها منتزاً وراه زجج (القترينات) ،
ولأنني لم أشتكر من قبل في سرقة ...
الله أكبر يا (فلورا) ... لقد ورتني
ورطة لا أعرف كيف أخلص منها ... لأنني
لا أعرف ما كان غرضها من تحميلي هذه
من الحق أن زوجها لا يبرخي ، ولم يبر
من قبل بجسمي في داره ، ولا في غيرها . ومن
المروف أنني اضطلعت عن متابعة التدريس
لزوجته منذ شهر تقريباً ...

ومن السليم أن الرجل يذكر قلماً أنه
لم يدخل المكان ، ولم أقرب من الحارة ، ولم
أرفع غطاء القانوس ، فلا يمكن أبداً أن يخفي
(التاجر) بالسرقة ...

تستحيل أن تطرق إليه الشك في أمري ،
ولكن ألا يجوز أن يتم زوجه بالسرقة ؟
إذا خطر له هذا خاطر ، وإذا تذكر
الحفلة التي كانت فوق القانوس ، وإذا أدرك
أنها كانت الوسيلة لأخراج السرورقات من المكان
هناك فقط يمكنه أن ياتي بالاشتراك في السرقة
ولماذا لا يتم رجل زوجة ؟

هي التي كانت معه في المكان ... وهي التي
كانت بجانب الحارة المفتوحة ... وهي التي
تستطيع هل ما تريد إلى الحفلة ، بدون أن
يراه أحد ...

كان سر هذه السرقة والتمس كل الوضوح
في نظري ، ولكن هل هو واضح هكذا في
نظر من فجأاً بهذا هذه الحادثة الغريبة ؟

أين أخفي الذهب والحجارة ؟

اعتدت مشهد الذهب والحجارة الكريمة
بسرعة ، وتلطفت بأصابعي ، وخت
نوعاً حركات قديمي ناحية الباب لانساف حركات
الأقدام ...
ولما كنت لانساف في الشارع لا يقص
عليهم رجال البوليس . ولكنني لم أطمئن لبقاء
هذه السرورقات في غرقى
أين أخفي كل هذا الذهب ؟
وفي أي موضع أمين أخي الجواهر ... ؟

ويظهر أنني أضللت الاستعراض . فخلقتنا
(السيدة) عند الباب وقالت :
- هذه ساعات كلها من غوريات
مضمونة ... وكل واحدة أحسن من التالية ...
فلقي مش عليك حاجة لقاية دلوقة ...
كل ساعات الدنيا قدامك ... يا أقندي ...
أدركت من هبتها القاسية أنها تريد مني
الانصراف ، فطلعت ساعة ، وسلسلة ستيرة
ودفعت اللن ١٨ جنباً إيجازياً وانصرفت ...

الحفظة ثقيلة .. !!

لقد تركت الحفظة (على القانوس) بالقرب
من باب المكان ، عند دخولي ... ووجدتها
في مكانها (بحرياً) عند خروجي ... ولم أدخل
المكان بالمره ... لأزمت مكاناً عند الباب ،
كما أوصتني من قبل سيدتي
فلما أردت الخروج حملت الحفظة ...
وانصرفت مشياً من صاحب المكان إلى
الشارع ...
وسمت السيدة تحول لزوجها الشيخ
بالقرنية :
- أو ... لو كانت الزين كلها زي
الأقندي السبع هذا كانت روحنا طلفت ...
الله أكبر ... الحفظة ثقيلة ...
تبية ... أكثر من العادة وأكثر من
اللام ...

وتذكرت أنني تركت الحفظة (على
القانوس) على بعد متر من نهاية بالقرب من
الباب ... ولكنني وجدتها اقتربت من نهاية
القانوس نصف هذه المسافة تقريباً ...
من الحق أن الحفظة لم تتحرك
(لوجدها) ... ومن الحق أيضاً أن (التلذذ)
الذي زاد علياً لم يكن بسبب زيادة الضبط
المحوي ... ولا بسبب حملي (وضع) كتاب
جبر رسالة جديدة في المجهول ... وكتاب
(الدر النيس) لا يزيد وزنه عن ثقل علبه
سجائر ...

... الساعة والسلسلة الجديدتان في
سجري ... لا على درامي ... فالسبب في
ثقل الحفظة ...

ماذا في الحفظة ؟

هذا الذي تخفت منه جد وسولي إلى
غرقى التي أقيم بها في الفندق ... وجدت
كيساً مملوئاً بالذهب ...
ووجدت ورقة بيضاء مطوية في جوفها :
حفنة حجارة كريمة من اللاب والياقوت
(القديم) والزمرد ... واللؤلؤ ...
يا تها أسود ...
يا واقعة زي زفت ...

لقد متعتني (السيدة) من أول التبر من
المشور لولها في الوعد العناد لا عطاها الفرس
الحاس
وقد حملت اليوم من مكان زوجها قديراً
كبيراً من الذهب ... وقضة كبيرة من
الجواهر ...

اعترف الأستاذ حافظ نجيب إلى قرار
« الربا المضمرة » كيف وضع السر
تخفي بعض المطامح وكيف اضطر إلى
منع ثياب الرهينة طلب ملائمة لبقطة
الطبريك في القاهرة . وقد زار مصر
ذلك القدي الحجاره للسر المرم
لنظية الوقت وقابل في جدول هذه
الرحلة صديق الصدم « خليل »
وهر بدى هنا كيف ترققت هري
الصراخ بخوا

كيف عرف خليل ؟

لصديق خليل الذي تحدثت عن مقابله في
في القومية - شأن عظيم في المواد الساعه
لحادث البر ، ولحادث التي ستي . بعد ذلك ؟
وذكر كيفية التعارف بالاختلاف من الفكاهه
لأن أم شخصه وقتت إلى جاني في تيار
المواد التي أضلت يتلاصق بعضها ، متوالية
بسرعه ، ولأنه كان السبب (للفرد) في تمكن
رجال البوليس من إلقاء القبض علي : مرات ...
بسبب حمايته ورعونه

عرفت (خليل) لأول مرة وهو معلم
اللغة الانكليزية بمدرسة أهليه ، معرفة سطحية
لم تتجاوز حد التحية (من جد) إذا التقيا في
الطريق

وعادت (الصدقة) بمستألفة في مرقص ،
فلما سمعنا تحدث ، لأول مرة ، فأقبلت الرجل
على جانب من التعليم لا يسهان به ، عاقلاً ،
هادئاً ، مفكراً ، سريع الخاطر ، حلو الصفه ،
يرسل التكة الطريفة في غير تكلف ...

وتكررت هذه المجالس لرجعة متدالة بيننا
في الود والصداقة ، فتوقفت بيننا ألفة عادية
كانت تجمعنا كل مساء في بار خاص ، لتفرق
عند الساعة التاسعة مساء . فينصرف إلى بيته
كما انصرف إلى بيتي

شراء ساعة ذهبية

كنت في ذلك الحين صفاً للرياضة في
مدرسة فرنسية ، أناضلي منها ١٢ جنباً في الشير
وكنت أدرس لبعض السيدات الأجنبيات
دروساً خاصة بظلمات الأجر عليها شهرياً من
٨ إلى ١٢ جنباً في بعض شهور السنة
فكلفتني احداها مرة أن اشترى لها ساعة
ذهبية وأعطيتنيها ذهبا ودلني على المحل الذي
اشترى منه فانيته وكنت أجمل معي (عطفة)
بها كتب وبعض الكراسات كما أمرتني هذه
السيدة ضمن وصاياها الثمينة ...

فتركت الحفظة (على القانوس) وهو
منصدة من الزجاج مستطيلة مكعبة ، بإدخالها
شق البضائع من الذهب والجواهر
وصل الشيخ بروج ويحيى يحمل إلي .
بالقرب من الباب الساعات الحفظة ، وأنا أناول
انتقاء احسها شكلاً ...

قنصات الجيوب والقلوب

في شارع عماد الدين

د - ليس محذور في الدنيا المصوبة ۛ

۱. این کتاب در تاریخ ۱۳۰۲ هجری قمری
 در شهر تهران در کتابخانه ...
 ۲. این کتاب در تاریخ ۱۳۰۳ هجری قمری
 در شهر تهران در کتابخانه ...
 ۳. این کتاب در تاریخ ۱۳۰۴ هجری قمری
 در شهر تهران در کتابخانه ...
 ۴. این کتاب در تاریخ ۱۳۰۵ هجری قمری
 در شهر تهران در کتابخانه ...
 ۵. این کتاب در تاریخ ۱۳۰۶ هجری قمری
 در شهر تهران در کتابخانه ...
 ۶. این کتاب در تاریخ ۱۳۰۷ هجری قمری
 در شهر تهران در کتابخانه ...
 ۷. این کتاب در تاریخ ۱۳۰۸ هجری قمری
 در شهر تهران در کتابخانه ...
 ۸. این کتاب در تاریخ ۱۳۰۹ هجری قمری
 در شهر تهران در کتابخانه ...
 ۹. این کتاب در تاریخ ۱۳۱۰ هجری قمری
 در شهر تهران در کتابخانه ...
 ۱۰. این کتاب در تاریخ ۱۳۱۱ هجری قمری
 در شهر تهران در کتابخانه ...

في ذلك الوقت من سنة ١٩٠٠
 من جهة من جهة في ذلك الوقت من
 هناك عند مقاي ومارات استحدثت فيه
 وجبات من بات القوي ليحفظ سكر الشان
 وأغلب من الطلة ، وحده أن يرقم في
 سكر الكهن يركنهم للثت عن صحابا جديدة
 وهكذا
 أنا راقاة الوليى لعمدة تالما ، ويوسيا
 أن يقول لك أنه توجد مائة رمية ثبت أن
 شانا سرقوا من ذوبهم وعن غير ذوبهم خودا
 وحلأ أرباء فاته البوسة
 ونحن ندهش كيف تضاعف قسم الأوركة
 في ذلك الحمار ولا يظنر هذا الوفاء اقصي
 بحث القول والامان ،
 في ذلك الوقت من سنة ١٩٠٠
 من جهة من جهة في ذلك الوقت من
 هناك عند مقاي ومارات استحدثت فيه

شکاوی الجمهور

أمهات المستقبل

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

[illegible]

شرکت ترام مصر

وقصصها الأخرى

[illegible]

بھل لے گئی؟

لا تتردد في إرسالنا - فإن في قلبه محور « الدنيا » قسما خاصا
 يقوم بتجري جميع الشكاوى التي ترد إليه وينشر منها ما يستحق النشر
 وهو يبذل جهودا صادقة لانصاف المظلومين وفضي الحقوق الموضومة

اصحح لاعصاب جميع عقيدات الفرسه فإ رأي
الفا المصوره
احدى طالبات المدرسه

(الدنيا) سألكا من بعض زميلاتك
عن أحمد فتعجبنا أنه قد مات ، ،
وإن كان شديد العاطفة فإلما ذلك لما حكى .

ما أحمد أفندي :
 وحول أن تحمل أمهات المتعلمين جي.
 من لحام وسعة الصدر واللين . . . ولا يبع
 أعصابهم بالقسوة في وضع البرص . . . ولا يروح
 لآ زواج وأمهات عصيات يصعب عليهن
 أوصاؤهن في المتعلم

سؤال اصلي ورر الاشياء على بعض تصرفات
 هذه
 وحده
 المحترمون الى
 على حده على سواد
 على سواد

نصف ماء الشرب

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

﴿الديار﴾ يؤسسا جداً أن يطلب
الجمهور من الحكومة أن تعمل كل شيء .
ويجب هو مترجماً متقدماً مطال .

حقد تماماً أنكم إذا أصوبتم عن شراء
الآلة من السفارين الذين تصومهم ، فإهم يسون
مطالبكم في الحال ويملون على راحتكم فوراً .
... تدخل مصلحة الصحة أو غيرها
في الموضوع ، لأن الساعة محدودة ومن واحد
التاجر أن يرضي العميل .

ثبت ما قبل الكشف الطبي على الشاشين
ومن رأينا وجوب الكشف الطبي
وكت أنه آخر - على كل من يبيع أو يجمع
للجمهور طعاماً أو شراباً يبيعه - فأغلب
هؤلاء على جانب عظيم من البذارة التي تؤذي
صحة الجهور وحصولها للطبقات العامة والفقيرة
التي يجب أن تصرف عناية كبرى في تعديل
الترجيح عنها

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ولذلك لم يجد اليكم حتى لمحتوا ظهور الشركة
من الغيب ماً ففكر الجوادين
فيها

وَيَسِّرْهُ لَنَا فَحَدَّثَ فَذَكَّرْنَا وَتَرَيْنَا نَارَ كَالْمُهَيْبَةِ
فَقَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَىٰ أَعْيُنُهُمْ الْفِتْنَةَ سِوَاكَ لَا تُبْدِي
وَجْهَكَ لِشَيْءٍ أَوْ سَأَلُكَ لَشَيْءٍ أَبَدًا فَاتَّقِ اللَّهَ لَا تَخْلُقْ
وَجْهَكَ لِشَيْءٍ أَوْ سَأَلُكَ لَشَيْءٍ أَبَدًا فَاتَّقِ اللَّهَ لَا تَخْلُقْ

وفي هذه الليلة التي انطأمت بها طلي حريمي،
وعلى خلاصتي من قيود (فلورا) ترحلت عليا
مبة طلبة مع حطلي . . . في مرقص . . .
و . . . على . . . حطلي . . .
و . . . (و . . .) و . . .
و . . . و . . . و . . .

هــ . من هذا الذهب اوشك (خليل)
 حـ . وقع عليه ، وأغثته من البحر
 صـ . (في) : كما أمراري . اطمانت
 على حياتي (في يده) ، لأن حياته كانت (في)
 يدي ، بكلمة واحدة أوده الى حل المشقة .

(تبیع) حافظ نجیب

استدراك
ذكرنا سوياً انه الخواجا حنا منصور بدلا من
انه الخواجا حنا حقا نه هو حنا مذكرة عنه
منه الى ... وكتب الى قرية باسم
عنه الى ... انه ...
... من ...

وكانت نظريا الى تيه آس راس والده
 ذلك لحادث وميذكر في السجل المرس
 في الاوقات التي عند ذكر حادثه الغروب
 في سنة ١٩٠٩ والفاقة
 الذي كان في ٢٥ مايو
 فلتطرقها منها

اليت لا تظنواها في كل الواصيد للصية انفا
ثورة غضبا وتهديدا . فظال طال المياه
قصفت الى دكان روحها بدعون . وفي بر
حاتم . هو حدث الرحل يحمل على نهجها
الجلاد . فثرت الحاتم . وفي نهجها
سألته عن سبب حداثه . فقلت له ان زوجتي

سقطته من السكون في الدور الثاني على أرض الشارع، وهي مدلاة نظف سحاده (بالضرب) ثم استعفا

وقام فيها انهب النقص من (فلورا)
كانت حملة . وكانت حنة ، وكانت
وكانت في من يد حبس
وكما كان في يد حبس (في الحبس)
مسود على (الكل) (في الحبس)
خضري في (الكل) (في الحبس)

كان الفصح في حراة في بني... ولكن
كانت تنه في كل مرة توافي فيا لتني
البروس الخاصة وكانت عاسي على كل حيه
نقى بدون علها
لتنرتي (بالسا) وقيدتي بالحرقه .
واستدتي في سب حيلي وشالي . وحي .

كل حطمت البيت من العرش ولوارم الطح
اتهام موظف برىء بالسرقه
في يوم الثلاثاء ظهر كت في مكو
المديد ، وكيس الذهب في حراة متية ،
وبجابه ورقه المهورات

في هذا الشهر خمسة عشر من خلافة الصالح
في ذلك التاريخ . . . واتهم بها الموظف للمسيكين
واحتجبت كل القرائن على اثبات ١٠٠ سنة .
لم أتبع أدوار التحقيق لأنني كنت أغفر
من سماع أي شيء عن هذه الحادثة . وكانت
(فلورا) تهددني من حين لآخر بوضع السر ،

وتقول لي وتهدبها: يكني لايتك التهمة
 عندك وتترفة (ولم) اساطم فتح البوليس هذه
 الحجة ، ثم سؤال عن مصدر الذهب التي بها
 ، ولكني أن تال عن حصر الخاتم التي
 في يدك كيف وصل اليك ؟ تصر عن الاجابة
 وتشتعل بك نمة السرقة .. ويكني .. ويكني ..
 فكنت أتي هذا التبدد .. طاعنها بإطاعة
 م . . . في عطف كرا وعائها

انتقام الله ..
وثابت عي (عازر) نحو شهر لم يحضر
كلماتها في الوقت المحدد لا تظارها . ولم
يكن في مقدوري الذهاب الى بيتها لتحقيق من
سب عياها
طلت طويلا في قلق . أحس نفسي في

[illegible]

ثم صرحت وقالت : وهذا اليوم
عنده . والآن مقتل . وفي يوم الاثنين يغفل
الله ما يشاء به . ولا ريب انه سينتهى بالسرقة
الوطن الذي عنده . مع انه تيب بعد الظهور
من المنيعة .

. بعد (فلورا) حباً واحداً من الكيس
 ولم تنفتح ورقة المواهر، واصرفت
 متعبة لأنها لا تستطيع الصب عن روحه
 موبلاً يوم الأحد بعد في دريو
 (موحساً) عملي الثمين... وقضيت الليلة
 كلها في الرقة، ولما فات موعد مغادرتي لحلب
 جبر لؤلؤ علي، فلتفت سلطانية في (المانون)

وأرسلت في استدعائي فزلت إلى صديقي
الحبيب ، بعد أن أوصيت الباب ، وأكرهه
سلطانة على علم عشرة كوكب
موجود اليوم ، فاضربنا إلى فراشه
وفي البار الثاني انقطعت عن المدرسة
وحدث في الشوارع أعظم من مكسي
الهند له وراقبي (مجلد) حد الظهور

الشيخ على خميس الذي بلغ ١٢٥١ عاماً يتحدثنا عن السودان ومصر

الشيخ على خميس الذي بلغ ١٢٥١ عاماً يحدثنا عن السودان ومصر

[illegible]

سبعة مائة وستة وخمسون ٦٥٦

علم الشركة

وجد أن نلاً الشيخ علي حميس تعودته
حدثه قنلاً

و ترجع صلوة نبي إلى ولي الله
شعشعون وقد أمد في اليهود والمؤثيق بال
يكون في تنفيذ بارأ صالحاً ، وقد خلعت في
السودان على الزكاة وهذا عامل على
أن أعين مصلحتنا هاشاً ، فخلعت على حراس
فخلعت على ما جاء الأمر من أن يأتي إلى
من يحتاجون إلى معاشي . . . أد في بكائي
فعمه والشيخ شعشعون وفيه الأولاد ، و
الثاني والأحد والطوبى التي أضعا ، أن
أشفي المرض وأرد عية العيد ، وعندي صاحب
خاص لأكتبه إلى يوم السبت الأخير من
الشهر ، ومن حواس هذا الحجاب أن كل من
يخضع لخصي جلسته ويخشي الناس بأه (كما
ومن كانت تشكو من الجشأ لـ . . .)
ومن هذا الحجاب أكر فائد .

كيف خرج من السودان

وكان علي حبيب من أعداء الهدي ، وكان
تلقى على يده من بعض الهدي ، فحين مره
تأخره بالاطين ماشا حرب معه من كيد الهدي
و فقطما معا مائة طولة في حقه عشر
و علي وكان
حلا لا
ظهر للمجبن . فأمر أتباعه أن يصعدوا حول
حصنه الأعطية والطاطين ويوقوا رابطة على
حصنه وبدا استباعت القاعة المصورة للسر

اسماءُ

حياته : كانت أيام ان استولى الهدي على

[illegible]

وفي ساحل أرض الفرج وحلف ماله
 وسوء كده فانه مع رجل لار
 فعد عليه علام الحمة رغم ما خطه السون
 على وجهه من آيات الفنون ، ولا
 منة في عينه على حسن حاله

ذلك هو حس علي حميس الذي ولد في ر
منذ ١٩٥٥ عاماً من أب تركي وأم مصرية .. !!

هذه الحروف الخمسة

دعت إلى حيث يقم هذا الأمر ،
الإنساني الطريف ، وماكدت أعاليه وح باب
الشوة ، حتى سمعت صوتاً قوياً صاعداً أوقى
في مكاني ، وعشنا حاولت إقناعه صاحب الصوت
أن يفتح في القلب ، لا يبدأن عروق شخصي
والرمي الذي حبس من أحله

ولادني الرجل الى عرفته الخاصة في الشوية
ورحبتني وسألني هل انا من مصر -
وأنت كنت عليه أن يدخن وهو في هذه الس
مصر سمعته « الغالب » لمعوم المصير -
فقال لي انه يشرب الخمر من مدر من سحيق
ان يمدد ما يشربه في اليوم هو سنون

مسیر الطائر الخفاف

[illegible]

المؤيد والمفضل بن محمد بن محمد

[illegible]

بیشتر در ۵۰ درصد

[illegible]

وقد طبع من هذه النسخة
التي أعزأه لـ ...
...
...
...
... لا يمكن التمس ولا تقعه السن -
وهو الآن في الألبان الأصعب
في حياة هذا العمر الشاب

أغراضه « الدنيا المعصورة »

أولاً - حماية جمهور من صروب الخداع والتدليس ونفيه إلى الاطوار التي يشرع
ويعدل في ذلك عملية الخدات والبيع وفتح حيل الخفائين والغالين
ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها المخدرات التي أوسع انتشارها
خطرًا بعد كيان الأمة
ثالثاً - استنهاض الحمم - ولا سيما هم الشباب - للابتكار والاستعطاء وإثبات الأعمال القيمة
رابعاً - توحيد - توحيد -
سأ - العناية بالصحة العامة والحفاظة والعناية بتحسين الحالة الصحية في المدن والأرياف -
فإن أعظم رأس مال لأي أمة إنما هو صحة أمتها
خمس - المنع عن مصانع الجمهور وبث شوائب وسط مقلته وتدر انتقاداته
سادساً - دراسة الأجرام والمجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تعذيب وحل
الاحرام وإصلاح حال المجرمين

« الدنيا المصورة » تصدر مرتين في الاسبوع : الاحد والاربعاء

سپت

معن لیت لہو

هبط سيد .. القاهرة قادما من معمر
العليا ليبحث عن عمل ومالت أن تستغل مالتا.

في مصر الجديدة

[illegible]

و نفی دولت از همدارها در
واجب آمدن به جهت هر کس
و احدی بود که در این حد

أحلف الله عليهم صكاً ويوسفهم من
الأولاد والبيان يهلون ويشتقون ويترك
حلف عربية الأساطير التي ألقها إلى المشتق
وم سادون : ه شرب الويلة ما تحبته .
حب لك الكافي يا عبته

وكانت المصانة نسب الاطفال وتعليمهم
 بهم.
 من جهة سوية له من واهله

و پھر میں جیسی سہارا بنا گیا وہ
 علی (ع) - اے اے علیؑ ہرگز فی کمال
 علیؑ پر وہ بلا عجز و ہلاکت
 واصلت و عطا !

الذين أحب الله هم الذين أحبوا العمل

في الساعة السادسة من يوم الجمعة
٢٠١٩ هـ الموافق لـ ١٤٣٨ هـ في مدينة الرياض
عند حياي بن عبد الرحمن بن عمر
وهو عن سكان خان أبو طافة

وهدمه المهر فلما ط قاتلاً انه تقدم به في
الطريق وأحرقه انه حمل منزولا وأراه
طلع التزول قصص المهر عليه وقاده الى

وہ لکھی منبتہ ہذا الحق بقل علی اعلم
ممنی المحدثات فهو صحيح الدين سليم الله
وہی لکھی یہ کہ جو احادیث صحیحہ ہیں ان سے
الکھتے ہیں کہ اس کے لئے جو احادیث صحیحہ
سے روایت کی ہے وہ صحیح ہے اور وہ
اس کے لئے کہ جو احادیث صحیحہ ہیں ان سے
وہ لکھی یہ کہ جو احادیث صحیحہ ہیں ان سے
اس کے لئے کہ جو احادیث صحیحہ ہیں ان سے

۷۶۰
و ان در این شهر که در حد فیه
در حدود ده سال پیش از این زمان
طایفه علی الشعل و ابواب غازی اشعل عصا
عنی و من طواری آمدند فی البیت و علیان کرمه
۱۴۰۰ هـ

عنده ولكن الذي اتى الصانع ففكاه الى
أبيه وطلب الفقه من أبيه ان يقيه في المنزل .
ولكن الأب صمم على ان يستمر في عمله فعمل
للزور وسلم نفسه ليقضي في السجن الهامه في
دعة وراحة وحول



...

لماذا اعتنق المسيحية؟

والكن على السند من كنه
محمّد بنهم بخارجه فانه من
الصف الحديث من لا يهمل حماره
فانراه في ا. و. واستدعى م. من
وغرض عليه القطعتين فقرر بهما من ملاسة
المروقة

[illegible]

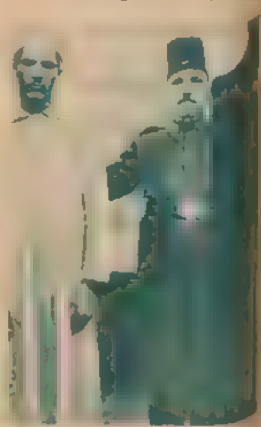
أما الخاتم المسمى بـ **سيف** ولا يعرف ثبوت من يراه
 وهو من **الزبرجذ** على **حقي** **عوي** في
الأسكنبر به **بهر** **أر** **عده** **عده** **عده** **عده**
عده **عده** **عده** **عده** **عده** **عده** **عده** **عده**
 به **شرا** **عده** **عده** **عده** **عده** **عده** **عده** **عده**
عده **عده** **عده** **عده** **عده** **عده** **عده** **عده**
 وقد أحيل الخاتم إلى **الحاكم** بعد اعتباره

مبسوطه شریعہ

[illegible]

وهاج الشارع وعلا صياح المارة ووقف
الزائر جدان مرقبا بحالاته واحتشد الناس حول
حسبها الداعي . وكان منظرها مؤلما عرق
القلوب من الاشتعاق
وحصر رجال الاسفاف والبوليس وهي
راقدة في مكانها لا تمس بمت شفة ولا عصب
لا تتحرك وانما كمنطق بها حولها وتظهر الى
الناس المحتشقين الصائحين الصاحبين في عيط
وعجب
وسألها رجل الاسفاف عن اسمها فهرت
قائلة غمة : « انى مالك ومالى يا جد .

إنتي ملكة ...
وما كان المتمدون يسعون أفواجا حتى

[illegible][illegible]

وواحه بالوجه ولكنه أنكرها بكل
رجاءه يرك حكمة القوم إلا لانه عدل على
في السبحة وفضل أن يود في السلام
وكان من الصعب اثبات التهمة عليه خصوصاً
مضت شهور طويلة على حدوث السرقة
لأنه ليس معه شيئ من السرقات ولم



وهذه المرأة مسرعة الى دكان بائور انزلها
تطلب صرير الورقة كما كان يناديها صاحب الدكان
حق سحر منها وقلنا انها من أوراق الملوك
الاي التي لا تسوي ملنا واحدا
عادت للمرأة مسرعة الى المنزل فقامت
سيد بنزل السحر في هدوء وقد وقف يدها
على فمها وقالت له اني قد اكلت الجنيات
ولكنه قال لي : ما عايشي جدي الورقة
كاهي قال لي : تاور الى القاصص !!

ولكنها صاحت به ان الورقة ماطة وانه
يمتاز طوعهم بالفرار ولكننا قصص على
عنه واستأثرت طاغتها عسكري الهندورية التي
ساق الانبياء الى القصر

وهذا ذكر الرجل الأمر وقال انه
أعطاه ورقة ذات عشرة حبات (١٠) -
وخص الساطع الورقة فرأها ورقة مالية
من أورو للال الألماني القديم ذات ألف مارك
ثم عثر اليه عشر في جميع على ورقة أخرى
ذات حبات - وك من النوع نفسه
وأودع الحقن رهن التحقيق وكان حاتم
لحق لموه ختاماً جنساً

الزوج القاتل والعلم شارب الدماء أمام قاضي الاحالة

حلم غريب يرويه العلم المتهم لمتدوب الدنيا

في الطفة الراجعة من سراي محكمة مصر
الاعتداله . وفي بحث طويل يتدفق الورق من
أفدة عريجه . وإمام حجرة قاضي
الاحالة جلس رصلا في ثياب السج وحوطها
الجود شاكى السلاح وقد رصوا السوكى
على الساق . .

وكان الرجلان هاذين ساكنين يمرهما
البس في ذلك المشى فلا يرى في وجههما
التعاس وعيوبها الفاترة ومظاهر الطمأنية
التي تدعو عليها ما يند على انهما يسيران في
سبل تد يؤدي الى الشقة او يقود الى السج
للزيد

احدهما طويل القامة نحيف الجسم ضيق
السج ولسع العلم . . وذلك هو عطا الله
شهر عطا الله الذي طلب المساعدة في الحب
الزوج علم جيد الاثنا . والتعاسة . حيث
زوج مذجمة أشهر بابتة عمه حديجة علي
او زيد وعاش معها في قرية الزاوية عدوية
اسيوط محبا مديدا . . فلم يطل امد زواجه
حتى تمردت الزوجة وتطلبت ما هاج الحياة
والطرب اللذة الحمرمة . ودعت زوجها الى
المباصرة من القرية فلما علم الرجل الى بور سعيد
وهالك فتتبا مظاهر الحياة ضرت من زوجها
الى القاهرة حيث عشت الى حي الاريكة

وتأهبها رجل متبول الضلال راق
التنظرات في شارب الكت افرح بحيق . .
وذلك هو محمد مسعود عم حديجة وعم زوجها
وهو الذي عث عن المرأة المتسرعة جدا حثاتها
فاحتضت اليها في درب طياب واستنجد روحها
وذبح الاثنين في لقة ١٦ فبراير الماضي الى
دارها لجدها من شرها واحمل الزوج ثوبا
مديته حتى فاشت روحها واهوى العلم على
دمعتها وشعرها ويضرب منها وهو يصيح بروحها
وسع حرووحها يا عطا الله طيني لشع من
دمها الحوس !!

وقد غيل لقاريه الذي قرأ فاسر
الحياة ان الاثنين من الاثوار الستة البلاط
الشداد . . ولو رأها لانكر أن هدى الرجلين
الوديعين بأثبان مثل هذا الجرم الشنيع . .
ولكن هو العرس للثانم والشرف البان
يحملان من الاسنان وحشا خنثيا وشيطانا
رحبا

وحرج الماويش من حجرة قاضي الاحالة
باندي عطا الله شر محمد مسعود !!
ووقف الاثنين في حبه وسرعة وتهدما
محطرات تابتة بدسلا الحشرة ووقفا أمام قاضي
الاحالة وحما مرفوعا القامة ثانيا الطبرات
سكلم القاضي وقال : يا صبر يا عطا الله . .

سب الس

فيه القتل لحوادث من حقه القامعة مائة مئة مئة حيث القصة عطا الله بغير
عطا الله على زوجته ضربة أو ردي في منزلهما
بالمرى ، والقصة في أنه هو محمد مسعود ويصحب وعادها المنة لبري عبد
شرها تفصيل ذلك الفصل المرفوع في عدد سابق من الدنيا المعصرة
تفصيل الفصل الثاني حيث من المرفوعة أمام قاضي الاحالة في ٧ أبريل الجاري تمسيرا
لوعاتها على فكر الجنات

فأجاب صوت هادي ثات ١٠٠٠
وسأله : قتلها في ؟
سأله : قتلها وما كان في عقل يابه
والثمت القاضي الى العلم وسأله : وانت
في مصر

١٠٠٠ هو لا من عدو
رحبه الوديعه وادعوا
فينا عقل ساعها فظفها لما تليها في عمل
الاسنات

وقلب القاضي في اوراقه ثم أخذ يفتح صوت
حاجت وهو يكف : احالة على محكمة الجنات
دور بوبو
والسلط الحدود ملتمس فرحا الى السج

منتظران يوم المحاكمة
قلت للزوج اللهم اواسيه في نكته :
جيك
وانشم اقسامه الله بالفس واحلب :

شديد والجدد
ثم الخرق رب هيب
وايه آخر ملح يملوه فينا
وللوث لا بد منه
واسيم عرضي لكل ولحد يفرسه
دلوقة مرتاح الي عرضي مصان
اما العلم فقال : أنا عارف بدك كله من الام
ما كان اوجها في الحمار !!

ثم روى قصة الحمار فقال : هان اما الفتاة
واسيقط من نومه مقزوعا واستطاد ياقه
من الشيطان الرجيم
لديه
اشتمه
وأدرك انه كان يسير في منله في حي
الاركية وقد أدى به الطاف الى درسياب
وتبي في حيرة وقلق حتى حشمت ما يدعوه
مسيرة اد رأى بين وفود الجميع تلك المرأة



التهان - الزوج والم - بين رجال البوليس في عكة الاستتابة

الضحة الربة التي رآها في صلعه تقوده الى
ذلك المكان

بحث عنها علم انها تدعى سوبه محمد لعنة
وابها من

ولما عاد الى مصر علم بان الفتاة قوت من
روحها وخال

مع احده التهم الى احد القهاري في حي
الاركية وما لبث ان اسرع بعث بالنتيجة لرحة
حيث رأى انته
للزل الذي شاهده في منله ورأى ان الخرق
الوصل اليه من الحارات والمطبات هو
الطريق منه الذي رآه في منله

فذهب فخطر البوليس بالامر ويذكر ان
عده الفتاة لها زوج وابها بين الماء والسج
البوليس ساجية الملر الذي قيم في
كاد يراها الرجل حتى عرف فيها المرأة ضبا
التي قابلها في الحمار
في منله

وحاول العلم التهم ان ورجع الفتاة عن ما
دون حدود وأصحت سوية صاحبة قوت
يوسوس اليه أن يطلق الفتاة من روجه

مشره حبيبات علم بقل هذا العرض
ولكن بزوج ثوبت
الغار فطلق روحه واتى الامر بيه
ذلك فانه أدرك ان ذلك ان يصل العلم
لعه

من
ولا
وسار شهيد من القود
لحكمة من
يوم هاك

وعما يذكر من ذبول هذه الحادثة
في البول خلم شهد الحادثة من محبا الى
منها كما يشهد الزه رواية مصصة مؤثما
الاهوال والمزقات وقد وصف باهتاري الحيرة
تركك أمله ولسانه جلد لا يطق ولت
منعته لا تصرف حتى
وحلول الحادثة ان يتكلم رأى صه لا يتطلع
الطق إلا صخرة

وهكذا قضي على هذا المظالم ان يكون
مصة اخرى لهذه الحادثة حيث أصبح يده
في يته
وقد أصيب جنرة في لانه

اعلنوا عن ضائعكم
ليشتريها الناس

1874

فی انجیل و الدنیا

سر اختطاف

الجنرال كونیوف

كانت حادثة اختطاف الجنرال كوتوف
"التي وما انت متوقع فيها" هي
الرموز التي استخدمت في
وفي كل أنحاء أوروبا. وقد أجمعت الأقوال على
أن الذي اختطفه هو مجلس الوزراء السري
الذي لم يكن على حركته

وحدثت هذه الاقوال واصبح ان الجزائر
هوالتي احتلها في وسط ابريل ١٩٦٤ يارب
البحر والاراضي (الويلي السري السوفي)
وقد روت الصحف الفرنسية ان الجزائر
مستل في جنون لياك العريب وكان لا يزال
على قيد الحياة حتى ٢٠ مارس الماضي
وقد اعادت الحكومة الفرنسية ان
احتلال الجزائر من الاراضي الفرنسية وهذه
الروسيا عمل عدائي واعتداء صريح قد
يؤدي الى قطع العلاقات البليدة بين فرنسا
وروسيا

و ظهر من التحريات السرية ومن الملاحظات
التي جمعها الوليس الفرنسي ان الخزان حمل
فصرا الى سيارة وأدخل اليها رحلان على مشهد
من أحد رجال الوليس - وينت على الطنان
رجل الوليس هذا كان أحد الخاططين وقد
تكبر يري الوليس حتى يسلمهمه الاعطاش
وكان هذان الرحلان - وهما فرنسيان في
خدمة الالامنة - قد زوفا الخزان انهما من
رجال الوليس الذي زوفا له امير - بنفس
عليه فسلم لها وهو لا يعلم ان مير الى حرمه
وقد شهدت مدام فاولى بهذه الواقعة
فذكرت انها كانت واقعة عند مصطفي كوري
الذي يترى في الساعة الحادية عشرة من صباح
يوم ٢٦ يناير طفت ظهرها رجل مدتح في سيارة
كركرة ومجانة رحلان يسكب احداهما لالام
قنبية صغيرة على مدله وضعت على وجه ذلك
رجل في بي منعه كن ستي عنه و عند

ورأت على مقربة من البصرة أحد رجال
الوليس فالتفتت منه فساءل عن الخو فأجابها
بأنه رجل صميم - ونحن نشقه الأكبر
حتى يقيم من غيبته وننقله إلى المشتق
وتشهد شاهد آخر أنه كان واقفا على
سوى - بوم - على خربة من دواب في
سنة - ع (ل د) وكاتب الساعه انما
هو - ودعاه المور - إلى منزله فرأى البصر
كريمة تقترب من الساحل وفي أبره سيرة
حراء وولس من البصرة الأولى ثلاثة رجال
أحمد طويل القامة يأمر ويهي وأخيهما في
باب رجل الوليس

لا يجوز للمرأة

اَنْ يَمْسِي مَالِكٌ لِرَجُلٍ

و في سنة ١٩١٥ م. هجرية
عاش نفسه في رحمة فاته مورس
. به العربية الممثلة في باقي السباق
العالي نطالب الذي فيها بتعويض قدرته
فيه لأن الثاني منها من حصول الماشقات
الرياضية لها ترندى ملابس الرجال
وقد كانت له الحكة وقصت
دعواها وفردت في حكمها لا يجوز لها
أن يلبس «البطولات» حتى ولو كان قصيد
من لها زكوب الوصية في السباق أو
القيام بالرحلات الرياضية آخر . وان ترندى
الرجال في حاله على شكل شعيرة

عقد ثمنه ١٢٥ مليوناً

ظلت عمكة يوبوك في قبة حية لعم
لها الرأي العام الأمريكي اهتمام كبير ، وتعد
منذ ذلك بعد من ١٧٩٩ نظام من الناس
عند ١٨٨٩ خمسة عشر مليون واثني
في مايقرب من مليون حية ، وكان هذا العدد
منها الاصغر المولود المليون نازلت الى
لرصد وفحص في النوبة ، وبروي تاريخ
العدس ، اذ في وقت احتاجت الى قدر من
المال ففرت الشدة عند رائها بقي باع عندما
بحر الاشارة عن صدر ٣٠

وأما كاتب هذه التوبة فهو
ميدني تدعى مدام هيجو اسمعير
دعوى صديقك القند الحالي وهو رجل من
أغناء نيويورك فقال بأن يبيده إلى الأبد
ذلك التوبه في الله

وحكت الحكمة عما يورثه لارث دور
ونصت ما علة القديس. وترى في الصورة قلمي
عكسك بيوورك يلم العبد الى مقام ايسنجر



البرد في أمريكا

[illegible]

معصرة ماركوني الجديدة

ربه العبد في ٢٢ من شهر ربيع
 الثاني سنة ١٢٨٥ هـ
 هذا كوفي وسبق شاهد في
 وقد عتد كوفي على هذا

و اليوم كنت بعزيفها أكثرها و شغلا
أدور في الدور في حجرة عيني و التراء و أنا
منها شغلا و كنت السابح في البحر
و كنت في الأسفل في سدي بامبر
و كنت في سدي

عن الدولاب المبرص صمطت على زرقه
منه اشاراه لاسلكة الصطط عطة الرابو
سوسه وشتب في لحد ٩٠
فكسور باطة الهمر ٥٠ في لحد ٥٠
الكبرى في سدي

ووصلت هذه الأمانة
إلى يديها تأثراً بالظروف وأما
ووقعت هذه الإشارة
تقريباً واقتضت البقاء بسرعة
كيلو متر آخر في الثانية الواحدة
من حوا إلى سدي في أقل من حرة من
من الثانية

و ليس القرفة من هذه
نخلة اخرى اخرجها يوما في
النفوس اللاسي في كل صباح مع
ولا حاسة صحت بعد امة هذا الضم
في هذا الدواء لا كره
عمله وكب جهه به في
الاس في المنقر الى اس

ناصر كرم اللبناني يقتل الضبع خنقاً!..

شعاعه اللبنانيين

[illegible]

محمدون

ومن قرى لسان الشهير قرية محمود
الحجة وهي تقع في منتصف الطريق ما بين
التي هي على بعد ١٠ كم من
التي هي على بعد ١٠ كم من
والتي هي على بعد ١٠ كم من

طال اندنی

ويسمى قرية عمدة الـيد صاحب
ابن خليل كرم من سلاة أسرة كرم المروعة
بمادها وشخصا بن الاسر التاريخية في لبنان
وهو رجل في القند الخامس من سوي حباله
تمثل الجسم العاليه . اصيحه ريق يدل على
الفتوة . وقد صر به اللث في الصحافه القوة
وكان لاسر له عمده رفع سده حده
بصير . وصيه وهو

في حضرة غليوم الثاني

ومن مظاهره انه الهامة في حد ذاته
الاساسية عندما مارر لانه سور سور
سوريا في سنة ١٩٩٨ احتلت الحكومة
بإستقله في سراييفو جفا وكان من رابع
الاحتلال عرض له من قوة الشباب الاساني
على خضيم من الحديدي زيمانه وعشرين رجلا
سور ياربوط حبلت رفاق الشان لطفه لانتطاء
احد اكم من رقه عن الارض وفي تلك
الاحطة فتم شام منقول القرايين راسه
الحائض وأسك الحبل ورسم القضي يد
واحدة ومشي به وهو معلق فوق رأسه وتقدم
الى الامرابطور وحفف لله بصره على
عاده الباشيين ثم وضعه عند قدي حالته فاقسم
محباً به ورض صاهله وقله وهب الشباب
تغوي يا بطل تحي

ولهذا الظل آراء اجتماعية في اعتقاد الجبل
الحاصر فهو يتبع باللائحة على صفه ويتبع
عليه أخلاقه وإيمانه الدينية وأصرافه إلى
ما ينفعها من الشهوات الفاسدة ، ويدعو إلى
الاهتمام بالزواجات والممد والقص والحروب

إلى الجهات الحثية والتربص فيها حيث الهواء
الحائض الذي يفوي الرتين وصحم المصلات

صيد الحيوانات المفترسة

من وجود بوعه في
 وتعمير حفرة القرب من
 عميقا من الجهة الثالثة لا الاحبار



الاعمال والعلوم الحرة وراثة من
الحجوز، وحزب لارس خدمته بعد حين
عبد ربه براسه لا يزال وراثته
حالة النعم في الحب والصنع والفهد وعرفاتها
و... ..

، وهذه الحيوانات كلها ملهمة بأن
الإنسان عدوها اللدود هي إذا تمت راحته
إما اقتصرته وإما فرقت من وجهه

في وادي الضياع

هـ حرج مره مع وادي لعبد الصبح
وقدنا الى سهل دافع بين قريتي هـ الياس
المرحات هـ من قري الفاع وأعدنا الحضره
وحه وقينا الى الساعة الثانيه صباحا على حجله
هـ لأن الوهوش كانت تدنو من الحيفه
هـ لآلت أن تصرف لأن راحته الاسان كانت
تطلب على راحته الحيفه التي لم تصيد بعد
هـ وفي اليه المآله سما أصوات الصلح
فأخذنا في الاستعداد وقفنا أهواء الباق وتبين
لألى صو القمر صعان ششان الحيفه فأولفنا
البار عليها وأعطنا وادي الرمي صر ضحكه
هـ أنا فخذت أمير قري وسط الصبح على
الأرض على سد من بين الحفره فطرح اليه
والبرني أن أن يكون على حفر فلا أقرب
وأمرنا وقت من موت الوهوش ولكني
ميتت برة الشبان وطيشه فرجا ماساه
الرمي وأمسكت بذيل الصبح أمره وأقم

[illegible]

وہاں جس کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا گیا ہے۔
جس کے تحت ایک مدرسہ قائم کیا گیا ہے۔
جس کے تحت ایک مدرسہ قائم کیا گیا ہے۔



یا ظہری

ان وجع الظهر يصيب الانسان لان الأملاح والحوامض والسود
تتجمع في الكلى وتسبب آلاماً وأوجعاً
فإذا شئت أن تتخلص من الآلام والاوراج فمليك أن تأخذ حلاً
حبوب دونس التي تشفي وجع الظهر لأن حبوب دونس يصل مقبولة
الى الكليتين ويذيب الأملاح والزواصب والحوامض ويخرجها من الجسم
ومنى ثابت هذه الأملاح وخرجت من الجسم فان الجسم يرنح حلاً
والوجع والألم يزول بسرعة

جرب - جوب دونس فشنى . واذا شئت معلومات حقيقية عن
الكلى ووجع الظهر فأرسل خمسة ملجبات طواع بواسطة الى الوكلاء
فيه معون لك كتاب دونس المزين بالرسوم فيه شرح الكلى .
الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية لبريدية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا مصر
فرع الإسكندرية في ١١ شارع سعد زغلول باشا

بيرة استوت جينيس تفيدك



السبب الثالث للهمض

بيرة جينيس معين مفتخر في المقام .
إذ إن المرأة اللبيلة التي تفضل بها
لكونها مستخلصة من حشيشة الدينار
تتبع افراز العواصر الجنسية . بيرة
جينيس تساعد الطوائف الجنسية لقيام
بعملها حق قيام

الاميريت
ان تحتفظ بظافة النفس
والتنحية
فاستعمل قايص
قاله
تباع في جميع الصيدليات
ومخازن الادوية
المطهرات العائليّة

في السودان

تباع بجلاتنا لطفل والمصور وكثيري . والفكاهة
والهذيان للسوداء وجة Images في مكتبة
البازار السوداني أساسيا سباب الجوايا عتولا
وعزوي كاتيفاريس بالمطروم ومروعا بمطيرة
والاين وواد منفي وأم دومان
« بأسارها المتادة »

اميركا تبكر بدعة جديدة لمنع الطلاق عيادات « كيويدي » آله الحب لمعالجة امراض الزواج في اميركا

من أمثال هذه التقنيات أن
قضى اسمه جوزيف وقتها اسمها
أدنا قدما الى المحكمة بطلان
الطلاق، وكلاهما يتم الآخر بضم
الولاء .

فما عرضت هذه القضية على
المحكمة اوضح لها ان كلا
الاشيا من لا أساس له ، بل على
العكس من ذلك فان الزوجين
متحابان . وكل مافي الامر أن
جوزيف أرغى زوجته على الكفى
مع قوينة فتشأ بينهما الخلاف
وقد وعد جوزيف المحكمة
أن يبحث لزوجته عن سكن
خاص ورفضت الدعوى
وتقدمت قضية أخرى الى
احدى عاكن فتن النزاعات العائلية
بالطرق الودية وتخلص في أن
ازوجة تشكو من قلة ما يعطيه لها

زوجها لأمانة ضحا وانها الثانية ، في حين
انه يتقاضى ٤٨ ريالاً في الأسبوع
ويجد أن لحقت المحكمة الامر بترو
وامعان قصت . باتفاق الطرفين . بأن يعطى
أزوج زوجته ٧ ريالات في الأسبوع علاوة
على أجرة السكن وكافة ما يتعلق به
ولم يرض على هذه الاتفاقية أسبوعاً حتى
اجتمع شمل الأسرة وقتلت للنزاعات والشجيرات
التي كان يشكو منها الجيران كل يوم
فأتمثال هذه القضايا التي حلها المحاكم
الودية يمكن أن نحل بواسطة العيادات التي
تفتحها الآلة البادية الذكر ، بأكثر سهولة
وأدق حكم لأنها تصغر من خصائين دوسوا
الحياة من كافة نواحيها

لقد كانت المحاكم القديمة - ولا تزال -
تعتمد في أعمالها وأحكامها على زلاتة آلة
الحامين وسمة اطلاقهم على القانون ، ومروثهم
في تأويل الواو وتصير التصوم ، أما اعتماد
« عيادات الزوجية » وعما كالأزواج فسوف
يكون عمادها علمي النفس والاجتماع



عيادة الدكتور كيويدي يسهلها الزوجان المتخاصمان فيرجلان منها متعاضدين

ان أهدد للثاكل الاجتماعية في الولايات
الاميركية مشكلة كثرة الطلاق وتشكل
الاعياء وعدم وجود الهاء الذي يرجوه
والمرأة سد الزواج
لقد فكرت الآلة كاترين ليتروت اينة
الاميركي أرفين ليتروت ومساعدة
مكتب الاطفال بمصلحة العمل الاميركية
« القضية » واقرحت إنشاء « عيادات »
للأطفال ، وخبراء في علم النفس والأعاث
التي ، لمساعدة كل من يقدم اليهم طلباً
لحل المشاكل الناشئة عن العلاقة الزوجية
للهذه العيادات يجد المتنبون قومًا يقضون
أوقاتهم وأسرارهم ، ويلقون بهم العطف
بسيطة المحببة ، وهذا خير من اللجوء الى
المحكمة لتتظلم القضية في الدفاع والتهام
الكثيراً ما يقع الزوجان في مشاكل لا يجدان
الفرزاد الامرتقداً وسوء الفهم غثا
وتنفر يوماً أمام القضاء بطلان الطلاق ،
فذلك يستطيع الزوجان أو أحدهما
الوصول الى احدى هذه « العيادات » حيث

اكتشاف علاج خطير
بضمن سفاء مدني المنحدرات
المهيريون والمورفين والافسيون وخلافها
في خمسة ايام
ميصحة الذكور سائم والذكور اوضه باشي
تباع صديق الدين كرفة ١٤ مصر البديرة

ويسكي ساندرسون - فات ٦٩



الوكلاء : سمير مفرج وشرفه بالاسكندرية
سيمونس - بانفاهرة

الالعاب الرياضية



ميشيل جومبي حذاء لاندلي الخاص الأول في سباق الموتوسيكلات

ويعد نصف ساعة أراد كامل المولود أنت تكون خاتمة الأهداف على يده غري الكرة في الشبكة وإن بذلك الهدف الخامس والأخير وانتهت المباراة بفوز القاهرة بثمانية أهداف لاثني.



جزء الدرس هو

زيادة في الكلب والتركيز
وتأمين الوثيقة

لا شك قط في هذا إذ هو يتأهله ما اختبره للثبات والوفاء (وكثير من القطر المصري) الذين درسوا تحت إشراف مدارس للرئاسة الدولية الشهيرة بشكل حول العلم قاطلة وهي تقوم بتعليم أكثر من ٥٠٠ مع منح باللغة الانكليزية كخمس منها ما يأتي :-
خدمة البناء والعمر
المهنية (بجميع فروعها)
التدريب الكمي وإدارة الأعمال
الاعلان والبيع
الرسوم
الكيمياء والصناعة وتكرار التحويل
النسيج والصناعات الأخرى
استثمار البكان والمصنع والزراعة العمومية

فما من مدرسة أحسن حيث تلقى العلم في نوعه زد أنه يوافقك أن تدرس في بيتك في أوقات فراغك وعليه لن يتكبد مشغلك للامتناع مدرسة ما في ساعات معدومة أطلب اليوم بالاعلمية كيتنا وهو يرسل لك كتاباً ذاكرة منح التعليم الذي تود إتباعه فإنه لا يكلفك الاستغناء شيئاً ما قد يجوز أن يكون الخطوة الأولى لتسليم ماهر
The Manager,
International Correspondence
Schools. - CAIRO. 257

ويعد سبع دقائق من بدء المباراة سار ليل بالكرة وميضاً متعدياً من الفخ ثم من الظهير إلى أن القرب من المزي قديمياً برمية قوية إلى أمتداد الشبكة بذلك هدفاً الثالث وثلاثين من الوقت سبع دقائق كما تقدم بدأ الجهور يشمر بالكرة القوية لضيقه وبطل كانت القوم والفرح على المستويين من الاتحاد لشهر المصريون في هجومهم منذ سبع ساعات لم يستعملوا التسلطيون اتحادها أن سقطوا متصدف القلب إلى أن ماتت غرسة لحاشم الأمير هذا بالكرة إلى الهدف القوي حتى رسلة ثم رماها شديدة قوّة صعدتها ورسه التي لم تلبس بداء الكرة



الفرمان القاهري والفلسطيني في مجموعة واحدة

قبل تلك الحقبة ولكلها في سبيل عودتها التفت بالساعد الفلسطيني الأمين فرمها إلى ورسه غير أنها أخطأت في هذه المرة فذهبت غرباً «Out» وكان هذا أول «Out» في اللعبة المصرية في مسابقة الست عشرة دقيقة التي اعتدت من زمن المباراة وكافي للفريق قد تقدموا بعد أن «أسيوا» بهذا ال «Out» . فشدوا قليلاً في هجومهم وهاجموا إلى عاصرية صبيوه في منتصف التي لم يتمكنوا من أن يصدوها . وظل اللعب طول الوقت فتراً لا روح فيه . بل شوهد أن المصريين استقوا ما يلزم من آمال في رواد أن يزدعجوا شيئاً كما أنهم لم يتأهوا أن يعطوا الفرصة إلى الفلسطينيين لتخرج من تحتهم هذا ...
وعلى نهاية النوط الأول بتفريقين رأى مجموع أن يكسب بأبادة فكان له ما أراد إذ أنه تخلص بالكرة من الفخ ثم القهقر إلى أن أقر من قام الفريق فأودعها الشبكة بثبات فكل مسجل الهدف الرابع والأخير في هذا الشوط
أما في الشوط الثاني فقد أكتفى المصريون بمساوياً من فوز وشوهد أنهم لا يطمحون في زيادة الأهداف وإن كانوا قد قرروا على الإلتصاف إلى أكبر عدد ممكن .. وكفى ما في الأمر أنهم ملوا مهاجمين إلى النهاية



كبار المشاهدين المباراة القاهرية الفلسطينية

حفلة المسابقة النهائية

للمدارس الابتدائية

أقيمت من أمانة التربية البدنية ليلة المسابقة النهائية لتيال الفرع الفني لتتويج في الفريجات البدنية . وليل الكأس الفنية لتتويج في مسابقات الجري بين جميع المدارس الابتدائية بالإميرية بالقاهرة والضواحي ورافعة محقرة صاحب السالي وزير المعارف العمومية . في يوم الخميس الماضي ٣ أبريل الحالي في منتصف أربعة مساءً
وقد كان من بدء الزواردة أن تقم مثل هذه الشاغلان في ملعب النادي الأهلي الألباني في هذا هذا العام رأت أن تعيد في أرضها الخاصة بالمرجة وقد أقيمت بتخطيطها اهتماماً لشكر ماله
حضر الحفلة جمع كبير من رجال العلم والفرق وأسمهم منالي الشرق الفاضل بين الذين وكثرت بك وزير المعارف وموالي على التمشي بلنا وزورها السابق الذي تولى بأمانة شديدة من تعقيب الفنية المشكور للثمنت من أرواح الميدان والفني اعتراف به العلة والمليون



أحد مشاهير المباراة وري الحسني متأهلاً بعد الكرة وأمه

وقد أقرت على النظام حفرة عيدة سلامه لخصي مقلش التربية البدنية وأحد القدي أحد وحيث غلوي احدثي المشاهدين
سما جميع الاتحادات المتخصصة لمدارس الأميرية . على الألعاب الموسيقية . فأبعد التلاميذ وأجانبوا . ثم بدأت مسابقات الجري فكانت النتيجة أن فازت مدرسة باب الشرية على غيرها . واستندت الفرع الفني الذي سار إلى في نهاية الحفلة بين تحقيق التاميمها وهما لم الذي ارتفع إلى مكان السواء كما فازت مدرسة السيدة خديجة بكأس الجري ومدرسة التربية بجماعة الفريجات الاستكشافية

منتخب القاهرة

يفوز على المنتخب الفلسطيني

الآن يحق لي أن أنشأ عن الماهل للاتحاد المصري على القاهرة مما لته وبسنة ادارته إلى هذا الله
أكتب هذه الكلمة بعد مشاهدة أولى المباريات الفلسطينية على أن تقرأ بعد انتهاء ما قصيف في مصر من مباريات . فلا تخرب هي إذا أنا تحدثت يعني من الصراحة المكشوفة . أذاً ذلك لن يؤثر على ماله الاتحاد ولن يمنع أحداً من دفع الرسوم المطلوبة لرؤية الفرق الأخرى

من هنا وهناك



دكا كير سياره

من أمتع المناظر في سوق بلدة سارينو بأيطاليا، صفوف السيارات التي تسجل لتكون هدايا، وكما كنت ترى في الصورة اليسرى وقد أهدى الناس سوطاً يهد بالهدى ومشتري ومفترج.



مقلد بين التاسع

الممثل الكوميدي دال بأفانيه التي يقوم بها في الملاهي مع مائة ومئتين تلميذاً مصرية وقد سارت أخته الصغيرة على أثره فطغرت من التماثيل لها وأزراها في الصورة تحمل تسانداً صغيراً هو سوبرها الحبيب.

مزرعة واشرلو

في سنة ١٨٩٥ تقرر ضم اوريا في مزرعة واشرلو التي اسماها خالفاً، وكانت دار المزرعة ديراً بطنية، هـ ازارها هـ وبطل الآن أن تسمى الحكومة البلجيكية في سلطه هذه الداراً؟ تاريخياً وري سورتها تحت هذا الكلام.

ألو استرال ١

قد يذهب القاري، إذا لما له ان بلاد السويد والبروج في البلدان يتدبرها لتسبيل التليفون أكثر من أي بلاد أخرى. هناك لكل وأسمين السكك الحديدية تليفون، وتوى هنا فلاستين سويتين تكلمان بالتليفون.



مازروا من البيضاوات الحضر مرض البناء فأصبح هذا الطائر اللطيف مذبذباً مكروهاً ومنعت الحكومة فرنسا بيع البيضاوات، وتوى إلى اثنين سورة تاجر طيور في باريس فملكه في الاتفاقات من البيضاوات وقد وضع على أنفاسها رسماً يذكر فيها سبب ذلك.



أفنى سياره في العالم

عرضت في معرض السيارات في بالتيمور بولايات المتحدة سياره هي أفنى سيارات العالم، ويبلغ طولها قدمين، وأولها هي ست بوسات وهي مرسية للباس والزمرد والباقوت.

(الدنيا الصورة) عة حياصة تصعد عن دار اللؤلؤ مرلين في الأسبوع (أميل وعكري فيضان) - الأشراف لك سنة في مصر ٨٠ قرناً ولسته أشهر ٥٠ قرناً وفي الخارج ١٩٠ قرناً لسنة ١٠٠ قرناً لسنة أخرى هـ (الدنيا الصورة) ٤ بوسنة نصر المروارة، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٩٦٧ بستان - الإدارة : بشوارع الأمير قدار أمام قمره شارع كوبري قصر النيل هـ (الدنيا الصورة) ٤ بوسنة نصر المروارة، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٩٦٧ بستان - الإدارة : بشوارع الأمير قدار أمام قمره شارع كوبري قصر النيل